

BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION

Biopic de Andrea Segre

avec Elio Germano, Stefano Abbati, Francesco Acquaroli...

Lorsqu'en 1973 le coup d'État de Pinochet au Chili renverse le gouvernement socialiste de Salvador Allende, le secrétaire du Parti communiste italien (PCI) Enrico Berlinguer (Elio Germano) réfléchit à une voie démocratique et viable pour un socialisme à l'italienne. Alors même que le PCI progresse dans les sondages et dans les urnes, Berlinguer sait qu'il ne peut accéder au pouvoir qu'à travers une alliance des forces populaires antifascistes (communistes, socialistes et catholiques-progressistes) autour d'un programme de progrès social et sociétal. Ce rêve démocratique du « compromis historique » se brise avec l'enlèvement et l'assassinat de la figure de proue des catholiques progressistes, Aldo Moro (Roberto Citran), par les Brigades Rouges. Même après ce coup d'arrêt, Berlinguer, homme droit et sobre en public et en privé, continue de susciter l'admiration alors que le déclin du PCI s'amorce vers fin de la guerre froide...

« Le projet est né en lisant le livre de Pietro Luzzatti sur les derniers jours de Berlinguer. J'en ai parlé timidement à Marco Pettenello et nous avons décidé d'y aller, car personne n'avait encore raconté Berlinguer et son peuple. Incroyable, non ? Loin d'une biographie, le film illustre la vision de Berlinguer de former un gouvernement avec les communistes et les démocrates-chrétiens, malgré l'époque polarisée. » (Andrea Segre, propos recueillis par Chiara Ugolini, la Repubblica, 16 octobre 2024)

« Pendant deux ans, nous avons cherché une quelconque accusation à l'encontre de Berlinguer. Rien. Tous l'évoquent avec émotion. Un personnage sans défaut, le cauchemar pour un scénariste ! » (Marco Pettenello, propos recueillis par Emanuela Giampaoli, la Repubblica, 28 octobre 2024)

Italie, Belgique, Bulgarie | 2024 | 2h02

Version originale (italienne) sous-titrée.

Vendredi 14 nov. 18h | Lundi 17 nov. 14h

Vendredi 21 nov. 20h30 | Dimanche 23 nov. 14h



Les séances débutent par le film.

TARIFS HABITUELS.

5€ pour les adhérents BAF, ADAI, AFIV.

Des séances scolaires sont possibles :
nous consulter au 03 29 82 21 88
ou par mail
inscription.groupe@cinespalace.com

CINÉS
PALACE

50 RUE SAINT-MICHEL 88000 EPINAL

Édité et imprimé par la SEM PALACE EPINAL.

Textes de présentation des films : Festival du film Italien de Villerupt.

Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation.

Programme édité sous réserves de modifications.

Ne pas jeter sur la voie publique.

CINÉS
PALACE



Du 12 au 25 novembre 2025

48^e décentralisation
FESTIVAL DU

FILM ITALIEN DE VILLERUPT





ELEONORA DUSE

Biopic, historique de Pietro Marcello
avec Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant,
Fanni Wrochna...

À la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse «la divine»...

« Dans ma carrière de cinéaste, j'ai toujours ressenti une double tension : d'une part, je considère le documentaire comme l'outil le plus efficace pour restituer le temps présent ; d'autre part, lorsque je choisis la fiction, je le fais pour raconter des histoires qui appartiennent à des époques lointaines ou à des mondes imaginaires. Lorsque j'ai découvert le personnage d'Eleonora Duse, il m'a semblé naturel de choisir la fiction pour le raconter : qui était-elle vraiment ? Comment était-elle sur scène ? Nous n'avons aucun enregistrement de sa voix, juste quelques photos et un seul film. Duse est devenue pour moi un personnage mythique, insaisissable. [...] Nous avons fait le choix de nous concentrer sur les dernières années de sa vie, entre 1917 et 1923. Ça s'est fait tout naturellement. À cette époque, Eleonora fait le bilan de sa vie : avec l'art, avec son corps, avec sa fille, avec D'Annunzio, avec l'histoire de l'Italie. La rencontre entre Eleonora Duse et l'Histoire avec un grand H m'offrait entre autres la possibilité d'explorer certains thèmes qui me touchent : d'une part, le rôle de l'artiste face à des tragédies telles que la guerre, la pauvreté et la douleur, et d'autre part, les déclinaisons possibles de la relation entre l'art et le pouvoir. Nous ne voulions pas raconter qui était Eleonora Duse, mais restituer son âme, à un moment de transition, où l'énergie de la jeunesse cède la place à la force obstinée de la maturité. Une femme marquée, mais toujours animée par une impulsion profonde. Même dans la douleur, dans l'art, dans la vie. » (Pietro Marcello, Dossier de presse)

Italie | 2025 | 2h02
Version originale (italienne) sous-titrée.

Jeu 20 novembre 18h
Mardi 25 novembre 20h30



FOLLEMENTE

Comédie, romance de Paolo Genovese
avec Edoardo Leo, Pilar Fogliati, Emanuela Fanelli...

Pour leur premier rendez-vous, Lara invite Piero dans son appartement à Rome. Mais ils ne sont pas tout à fait seuls. Dans leurs pensées, une galerie de personnages bien encombrants interprète leurs émotions en commentant, sabotant ou encourageant chaque geste, chaque mot, chaque silence. Quiproquos, confidences inattendues et conflits intérieurs se succèdent et influencent les choix de Lara et Piero pour cette soirée unique. Une soirée. Deux inconnus. Et une chance de tomber amoureux... Follement(e)...

« Combien de personnalités avons-nous ? Avec combien d'aspects de notre caractère devons-nous composer lorsque nous prenons une décision ? Et combien d'affrontements se déroulent dans notre esprit quand cette décision est inconfortable, compliquée, déstabilisante ou risquée ? Voilà le point de départ de cette comédie, qui veut explorer et raconter la complexité que nous vivons en affrontant les décisions de la vie, et surtout celles qui peuvent la rendre merveilleuse ou insupportable : autrement dit, les décisions sentimentales. [...] Les différentes personnalités qui nous habitent auront enfin une voix, et pas seulement cela : elles auront aussi un corps en chair et en os, ainsi qu'un lieu symbolique où nous les verrons se confronter et s'affronter. » (Paolo Genovese, Dossier de presse)

Italie | 2025 | 1h37
Version originale (italienne) sous-titrée.

Mardi 18 novembre 18h15
Jeu 20 novembre 20h30

FUORI

Biopic, drame de Mario Martone
avec Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie...

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre «L'Art de la joie». Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elles une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire...

« Avec Ippolita Di Majo, nous avons donné une forme à la passion que nous avons depuis des années pour Goliarda. Valeria Golino s'est jointe à cette passion, puisqu'elle a acheté les droits de L'Art de la joie pour en tirer une série. Goliarda était une personne hors norme au parcours compliqué, d'où son écriture si particulière et sa grande leçon : on ne s'évade que par l'imagination. J'ai toujours préféré la réalité au réalisme, alors j'ai tourné dans l'environnement de Goliarda, comme son appartement, la prison de Rebibbia et d'autres lieux qu'elle indique dans ses livres. » (Mario Martone, ANSA, 20 mai 2025)
Ce film est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2025.

Italie, France | 2025 | 1h57
Version originale (italienne) sous-titrée.

Mardi 18 novembre 20h30
Mardi 25 novembre 18h



POMPEI, SOTTO LE NUVOLE

Documentaire de Gianfranco Rosi

Des nuages gris menaçants, au-dessus du Vésuve et de la mer. Entre les deux, une vaste agglomération, Naples et communes limitrophes, parcourue par les trains de la Circumvesuviana, la voie ferrée parallèle à la mer, Naples... Portici... Ercolano... Torre Annunziata... Pompéi... Une menace bien plus grave tient en éveil les habitants. Ici périodiquement la terre tremble, par endroits il en sort des fumerolles... À la moindre alerte, le central téléphonique des pompiers est pris d'assaut. Il leur faut rassurer. Et la vie continue... comme elle continuait jadis, juste avant qu'en quelques heures Pompéi, Herculaneum, Stabies soient ensevelies sous la lave et les cendres. Pompéi, Herculaneum, Stabies renaissent par le travail minutieux des archéologues (mais aussi pillées par les tombaroli) et témoignent de la fragilité d'une civilisation, aussi brillante fût-elle, quand se déchaînent les forces aveugles de la nature...

« Sotto le nuvole » est un film sur des lieux, des espaces, des situations, des personnes. Trois années de rencontres transformées en film. Trois années de vie résumées dans une intrigue où Naples, le golfe, Pompéi, Herculaneum, le sous-sol, la Circumvesuviana, sont le décor d'un récit fait d'histoires de vies différentes. Des histoires de ceux qui vivent dans ces lieux, comme les gestes attentionnés de la conservatrice d'un musée, les paroles et les actions rassurantes des pompiers, celles d'un instituteur des rues dans son local à Torre Annunziata. Ou encore la vie de jeunes marins embarqués sur des navires syriens qui transportent du blé ukrainien pour notre pain et nos pizzas. Des archéologues japonais qui enquêtent sur un passé fait de ruines, de graines, d'os d'animaux. Sous les nuages est un voyage à l'intérieur d'un territoire, comme une exploration, une constellation de signes, de voix, d'ombres et de présences, de dévotions... Tous les personnages rencontrés de dévouement pour quelque chose : une idée, une vérité, un geste, un souvenir. La dévotion n'a pas de connotation religieuse au sens strict, mais prend un caractère rituel, parfois sacré. C'est une forme d'abandon et, en même temps, de résistance. Pendant le tournage, des liens se créent, des connexions nécessaires, des formes de proximité, d'intimité et de confiance dans les regards. » (Gianfranco Rosi, Dossier de presse)

Italie, France | 2025 | 1h55
Version originale (italienne) sous-titrée.

Vendredi 14 nov. 20h30 | Mercredi 19 nov. 14h
Samedi 15 nov. 14h | Dimanche 23 nov. 16h20
Lundi 24 nov. 18h