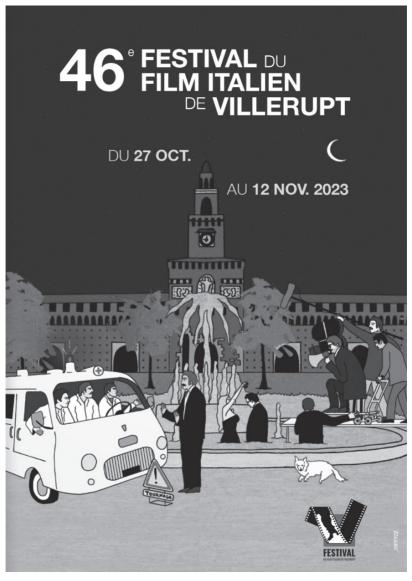




Du 13 au 24 novembre 2023

46° décentralisation

FILM ITALIEN DE VILLERUPT



LA CHIMERE (LA CHIMERA)

Comédie dramatique d'Alice Rohrwacher avec Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini...

Arthur, un archéologue anglais récemment sorti de prison, revient en Toscane, où il suit sa chimère, le rêve de son amour enfui, la belle et évanescente Beniamina. A sa descente de train, il est rejoint par les fantômes d'un passé auquel il souhaite échapper : les pilleurs de tombes étrusques, opportunistes exploiteurs de son don de ressentir le vide creusé par les précieuses sépultures...

Avec « La Chimera », Alice Rohnwacher achève le triptyque (« Les Merveilles », 2014, et « Heureux comme Lazzaro », Prix du scénario à Cannes en 2018) qu'elle consacre à la vie rurale et aux résurgences du passé dans nos vies contemporaines. Le film circule entre le rêve, la veille, et la rumeur de vies invisibles. « Là où j'ai grandi, on entendait souvent des histoires de trésors cachés, de fouilles clandestines et d'aventures mystérieuses. [...] Cette proximité entre le sacré et le profane, entre la mort et la vie, qui m'a fascinée pendant toute mon enfance, a façonné mon regard de cinéaste. » (Alice Rohnwacher dans le dossier de presse, site du Festival du Film italien de Villerupt). « La Chimera » a été cité en compétition au dernier Festival de Cannes.

| Italie, Suisse, France | 2023 | 2h10 | | Version orinale (italienne, anglaise) sous-titrée |

Lundi 20 novembre à 17h45 Vendredi 24 novembre à 20h45



MOI. CAPITAINE (10 CAPITANO)

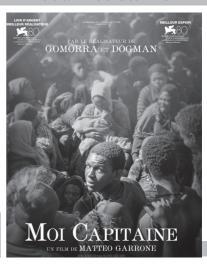
Drame de Matteo Garonne avec Seydou Sarr, Moustapha Fall, Khady Sy...

Seydou et Moustapha sont deux jeunes Sénégalais qui rêvent de gloire, et c'est le rapp qui les rendra mondialement célèbres. Comme la mère de Seydou s'oppose catégoriquement à ce qu'ils gagnent l'Europe, ils rallient en cachette un groupe de migrants. Alors l'odyssée rêvé se heurte aux réalités du parcours en Lybie, des vols, de la violence et des humiliations. Pour prix de leur voyage, un passeur demande à Seydou de se faire capitaine d'un chalutier bondé...

Matteo Garonne, depuis le succès retentissant de « Gomorra » en 2008, (puis « Reality », 2012, « Dogman, » 2018) brosse avec courage le portrait d'une société malade. La question migratoire est au cœur de l'actualité européenne : ainsi, l'ANICA (association italienne des industries cinématographiques) a-t-elle choisi « lo. capitano », pour l'Oscar du meilleur film international, après que le film a reçu le Lion d'argent de la meilleure réalisation à la dernière Mostra de Venise. « Les migrations au Sénégal sont variées. Certaines sont liées à la guerre, mais pas toutes. Dans mon travail de recherche, j'ai constaté que ce que nous appelons mondialisation est aussi présente chez eux qu'ici. Ils ont une fenêtre constamment ouverte sur l'Europe, pour diverses raisons. Beaucoup de jeunes vivent dans une pauvreté digne, sur laquelle plane toujours le désir - légitime - d'un avenir meilleur. Tout comme nous qui dans notre enfance voulions découvrir l'Amérique, ils font de même pour l'Europe. Mais pour y arriver, ils doivent souvent s'exposer à des risques mortels. Il s'agit d'une injustice sous-jacente qu'ils ont eux-mêmes du mal à comprendre. J'aime à dire qu'au fond, « lo Capitano » parle des jeunes et de leur façon de vouloir découvrir le monde... » (Matteo Garrone, propos recueillis par Dario Cangemi, The Hot Corn, 7 septembre 2023).

> | Italie, Belgique, Luxembourg, France | 2023 | 2h01 | | Version orinale (italienne, anglaise) sous-titrée |

Lundi 20 novembre à 20h30 Vendredi 24 novembre à 17h45



LA TRESSE

Comédie dramatique de Laetitia Colombani avec Kim Raver, Fotini Peluso, Mia Maelzer... Adaptée du roman éponyme.

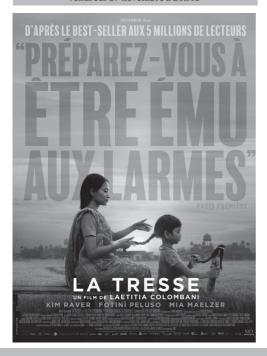
Inde. Smita est une Intouchable. Elle rêve de voir sa fille échapper à sa condition misérable et entrer à l'école. Italie. Giulia travaille dans l'atelier de son père. Lorsqu'il est victime d'un accident, elle découvre que l'entreprise familiale est ruinée. Canada. Sarah, avocate réputée, va être promue à la tête de son cabinet quand elle apprend qu'elle est malade. Trois femmes, trois vies, trois continents. Une même soif de liberté. Liées sans le savoir par ce qu'elles ont de plus intime et de plus singulier, Smita, Giulia et Sarah refusent le sort qui leur est destiné et décident de se battre. Vibrantes d'humanité, leurs histoires tissent une tresse d'espoir et de solidarité...

« Laetitia Colombani s'attache à décrire trois univers : l'extrême pauvreté de la première, les difficultés économiques de la seconde et l'opulence de la troisième. Des vies différentes, des préoccupations différentes, mais toujours la volonté de s'en sortir face à l'adversité. « Être née quelque part » pourrait être le sous-titre de ce film de femmes réalisé par une femme. » (Le Télégramme)

Au festival du film du Croisic « De la page à l'image », « La Tresse » a reçu le Chabrol du public et le Chabrol du jury jeune Public.

| France, Italie, Canada, Belgique | 2023 | 1h59 | | Version orinale (hindi, italienne, anglaise) sous-titrée |

> Lundi 13 novembre à 17h45 Vendredi 17 novembre à 20h45



L'ENLÈVEMENT

Drame de Marco Bellocchio avec Enea Sala, Leonardo Maltese, Paolo Pierobon...

Bologne, 1858, Les soldats du Pape, envoyés par Monseigneur Feletti, commissaire de l'Inquisition, font irruption dans une maison du quartier juif. Edgardo, l'un des enfants de la famille juive Mortara aurait été baptisé selon le rite catholique. Il est donc enlevé de force à ses parents. Avant qu'il ne parte, son père Salomone lui rappelle de ne jamais oublier de réciter le shema tous les soirs. Edgardo est emmené secrètement au Vatican auprès du Pape Pie IX. Sa conversion forcée commence avec ce voyage de Bologne à Rome en passant par Senigallia, la ville natale du Pape. Lorsqu'il arrive dans son dortoir au Vatican, il comprend qu'il n'est pas le seul dans ce cas, la conversion est systémique. Salomone, meurtri, essaie par tous les moyens de récupérer son fils. L'affaire Edgardo Mortara fait grand bruit dans toute l'Europe, ce qui malheureusement ne l'aide pas dans sa quête. Et les années passent, le 28 septembre 1970 l'Armée entre dans Rome, mais pour Salomone il est trop tard...

« L'enlèvement du petit Edgardo symbolise donc la volonté désespérée, ultraviolente, d'un pouvoir déclinant qui essaie de résister à son propre effondrement, en contrattaquant. Les régimes totalitaires ont souvent de tels soubresauts qui leur donnent, pour un temps seulement. l'illusion de la victoire (un bref spasme avant la mort). Au-delà de l'extrême violence de cet acte, je voulais raconter le désarroi du petit Edgardo, sa douleur après la séparation forcée, mais aussi ses efforts pour chercher à concilier la volonté de son deuxième père, le pape, avec celle de ses parents qui cherchent à tout prix à le faire revenir parmi eux. Toute sa vie, Edgardo a tenté une réconciliation impossible, il n'a jamais renié ses parents, ses origines, sans toutefois se résoudre au fait que sa mère reste juive jusqu'à la mort. Mais il n'est jamais devenu le jouet de la papauté et cette conversion, qu'il a pourtant revendiquée avec ténacité, ne sera pas exempte de rébellions inattendues, plus ou moins conscientes, comme en témoignent ses souffrances et les maladies répétées qui l'ont contraint à garder le lit pendant de longues périodes. Il a payé dans sa chair cette adhésion à la foi catholique jamais remise en question. » (Marco Bellocchio, Dossier de presse)

> | Italie, France, Allemagne | 2023 | 2h15 | | Version orinale (italienne) sous-titrée |

Lundi 13 novembre à 20h30 Vendredi 17 novembre à 17h45





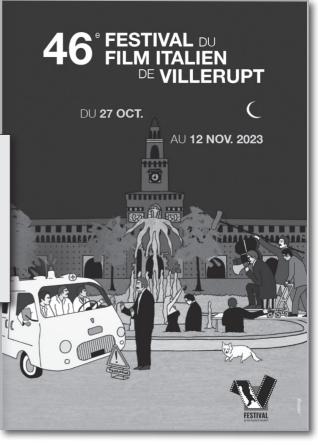
D'autres séances auront lieu uniquement pour "L'enlèvement", dès le 8 novembre et jusqu'au 28 novembre inclus.

Les séances indiquées précédemment débutent par le film.

TARIFS HABITUELS.

4€70 pour les adhérents BAF,ADAI,AFIV.

Des séances scolaires sont possibles : nous consulter au 03 29 82 21 88.







50 RUE SAINT-MICHEL 88000 EPINAL

Edité et imprimé par la SEM PALACE EPINAL, Textes de présentation des films : Festival du film Italien de Villerupt. Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation. Programme édité sous réserves de modifications. Ne pas jeter sur la voie publique.