

du 13 au 19 novembre 2021

44^e

Décentralisation
Festival du film
italien
de Villerupt



FAVOLACCE - STORIA DI VACANZE

Drame de Fabio et Damiano D'Innocenzo
avec Elio Germano, Barbara Chichiarelli, Lino Musella...

Quelqu'un trouvé le journal intime d'une fillette inconnue, qui s'arrête brusquement. Il a envie de continuer le récit qui se situe dans un lotissement de la banlieue sud de Rome. Ce n'est plus ni la ville ni la campagne, une sorte de non-lieu où vivent les Placido, les Rosa et les Guerrini. Tous plus ou moins du même âge, comme leurs enfants au seuil de l'adolescence, qui fréquentent la même école. C'est l'été, marqué au départ par le journal télévisé qui annonce que deux jeunes parents bourrés d'anxiolytiques ont tué leur bébé puis se sont donné la mort. Juste une nouvelle. C'est l'été, il fait chaud, on organise des dîners en commun, chez les Placido il y a une piscine gonflable et tous les enfants se rassemblent dans leur jardin. Sous cette apparente banalité couve un grand malaise. Les adultes se sentent frustrés, leur colère rentrée s'exprime par des gestes et des pensées mesquines, par une attitude sadique vis-à-vis des enfants qu'ils aiment pourtant. Et ceux-ci les observent...

Fabio : « La sensation commune à la plupart de nos personnages se rapproche de l'enfermement dans une cage. Mais ça ne concerne pas que le corps, l'esprit et l'âme le sont aussi. »

Damiano : « Nous avons à l'esprit l'un des préceptes de l'écrivain américain Raymond Carver qui a dit que toutes les histoires doivent avoir une sorte de déclencheur, mais qu'il ne faut pas que l'on sache tout de suite de quoi il retourne. Nous avons cette idée bien en tête : mettre le spectateur en situation d'inconfort. Il pense que quelque chose va arriver mais il ne sait pas quoi. »

(« Damiano et Fabio D'Innocenzo », propos recueillis par Marta Balaga, Cineuropa, 28 février 2020)

Italie | 2020 | 1h40
Version originale (italienne) sous-titrée.
Interdit aux moins de 12 ans.

| mardi 16 nov. à 18h | jeudi 18 nov. à 20h30



GLI ANNI PIÙ BELLI (NOS PLUS BELLES ANNÉES)

Comédie dramatique, drame, comédie
de Gabriele Muccino
avec Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart...

Rome. Giulio (Pierfrancesco Favino), Paolo (Kim Rossi Stuart) et Riccardo (Claudio Santamaria) ont 16 ans au début des années 1980 et toute la vie devant eux. Une forte amitié les lie à la suite d'une manifestation étudiante où Riccardo, blessé, gagne le surnom de "Survivant". Leur trio est vite rejoint par Gemma (Micaela Ramazzotti), la petite amie de Paolo. Ils sont très épris l'un de l'autre mais, désormais orpheline, Gemma déménage à Naples chez sa tante. C'est la fin de l'adolescence. Les années passent, les garçons font des études et obtiennent leurs diplômes, tandis que la fragile Gemma cherche sa voie loin d'eux. Chacun à sa manière suit son propre chemin. Giulio, Paolo et Riccardo continuent de se fréquenter au rythme des événements sociaux. La société évolue et eux s'adaptent. Ils s'aiment et se déchirent pour mieux s'aimer encore. Désormais parents, les quatre amis regardent les années passées avec nostalgie. Au fond, ce qui compte vraiment, "ce sont les choses qui nous font nous sentir bien"...

« Gli anni più belli » raconte les quarante ans de vie de quatre adolescents devenus adultes. Ce film narre leurs espoirs, leurs déceptions, leurs succès et leurs échecs, reflet de l'Italie et des Italiens des années 1980 à nos jours. Le film est une grande fresque sur qui nous sommes, d'où nous venons mais aussi ce que deviendront nos enfants. [...] Le temps est le véritable moteur du film. Nous sommes façonnés par le temps. Nous croyons que nous contrôlons nos vies alors qu'au contraire le seul grand marionnettiste est le temps qui passe. Il nous modifie lentement. Il nous fait accepter des choses qui nous paraissent inacceptables, le temps nous déçoit et puis soudainement il nous enchante à nouveau, nous faisant nous sentir encore adolescents. Le temps marque les personnages du film. [...] C'est ainsi que les années s'écoulent et se succèdent en essayant de surmonter les événements, souvent sans succès ».

Gabriele Muccino, Dossier de presse

Italie | 2020 | 2h15
Version originale (italienne) sous-titrée.
| mardi 16 nov. à 20h | vendredi 19 nov. à 18h |



TRE PIANI

Comédie dramatique, comédie, drame de et avec Nanni Moretti, adapté du roman « Trois étages » de Eshkol Nevo avec Margherita Buy, Alessandro Sperduti, Riccardo Scamarcio...

Le film s'ouvre sur un long plan fixe : un portail et les deux premiers étages d'un petit immeuble bourgeois, il fait nuit. Une lumière du premier étage s'allume et quelques instants plus tard, Monica (Alba Rohrwacher) sort et remonte la rue en toute hâte traînant sa petite valise à roulettes, elle est enceinte. Une Ford Fiesta arrive à toute allure en sens opposé et... renverse une autre femme cinquante mètres plus bas avant de finir sa course dans le bureau de Lucio (Riccardo Scamarcio), au rez-de-chaussée. Au volant de cette voiture un jeune homme ivre, c'est Andrea (Alessandro Sperduti) le fils de deux juges - Dora (Margherita Buy) et Vittorio (Nanni Moretti) - habitant ce même immeuble. Le lendemain, comme toujours, Lucio confie sa fille Francesca à Renato (Paolo Graziosi), un vieil homme de l'étage au-dessus, mais lorsqu'il rentre du sport ils ont disparu. Il les retrouve dans le parc où il a l'habitude d'emmener sa fille, toutefois à partir de ce moment une idée noire le hante. À partir de ce drame et de cette obsession, l'histoire enchevêtrée de ces quatre familles, est complètement bouleversée...

« Cette histoire raconte notre tendance à mener des vies isolées, à nous éloigner d'une communauté que non seulement nous ne voyons plus, mais dont nous pensons pouvoir nous passer. Pourtant, ce qui arrive à ces personnages nous montre à quel point nous sommes tous concernés par l'effort commun à faire pour se sentir membre d'une communauté. Le film est une invitation à s'ouvrir au monde extérieur qui emplit nos rues, à l'extérieur de nos maisons. Il ne tient qu'à nous de ne pas à nouveau rester enfermés dans nos "trois étages" ». (Nanni Moretti, Dossier de presse)
« Dès l'ouverture fracassante, l'ambition est claire. Avec cet immeuble, symbole de toutes les pulsions humaines, ces personnages qui incarnent chacun une émotion, Moretti veut embrasser tous les maux de la société contemporaine » (Première)

Film présenté en compétition au Festival de Cannes 2021.

Italie | 2021 | 1h59

Version originale (italienne) sous-titrée.

| jeudi 18 nov. à 18h | vendredi 19 nov. à 20h30 |

Ce film sera proposé pour quelques séances du 24 novembre au 14 décembre.



**Samedi 13 nov. - 17h - à la bmi Epinal
dans le cadre des "SAMEDI-CINE", conférence
"Réalisatrices italiennes"**

Voici un thème d'actualité, alors que se termine le festival du film italien de Villerupt, et que le cinéma s'interroge fortement sur la place qu'il accorde aux femmes depuis quelques années. Pour en parler, la bmi accueille Véronique LE BRIS, auteure de 50 femmes de cinéma (Éditions Mares) et de 100 grands films de réalisatrices (Éditions Arte et Grund). (Entrée libre)

La rencontre sera suivie, à 19h15, de la projection du film « Heureux comme Lazzaro » aux Cinés Palace.

HEUREUX COMME LAZZARO

Drame de Alice Rohrwacher

avec Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Agnese Graziani...

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne...

« Entre fable moderne et film politique, porté par une réalisation limpide et par la révélation du lumineux Adriano Tardiolo, le troisième film d'Alice Rohrwacher confirme le talent d'une cinéaste hors normes. » (bande à part)

Italie | 2018 | 2h07

Version originale (italienne) sous-titrée.



**RETROUVEZ NOS PROGRAMMES,
RÉSUMÉS, HORAIRES, ÉVÉNEMENTS SUR :**
sortirepinal.fr



Festival du film Italien
de **VILLERUPT**

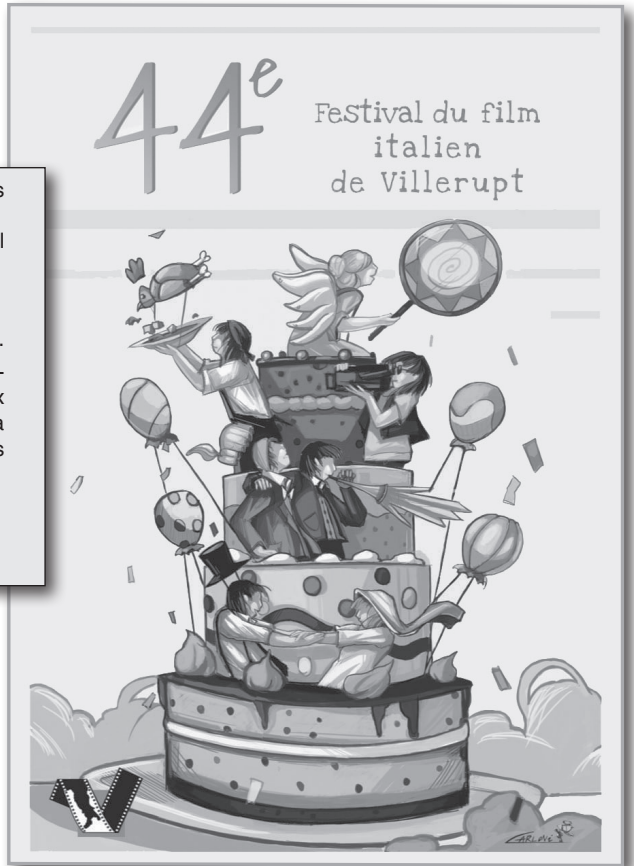
D'autres séances sont susceptibles d'être rajoutées pour ces films. Les séances débutent directement par le film.

TARIFS HABITUELS.

4€70 pour les adhérents BAF, ADAI, AFIV.

Au cas où une même personne assisterait au moins à la projection de deux films différents, le tarif serait ramené à **4€** par film, si les billets pour les séances sont achetés ensemble.

Des séances scolaires sont possibles : nous consulter au 03 29 82 21 88.



CINÉS PALACE
50 RUE SAINT-MICHEL 88000 ÉPINAL

Edité et imprimé par la SEM PALACE EPINAL.
Textes de présentation des films : Festival du film Italien de Villerupt.
Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation.
Programme édité sous réserves de modifications. Ne pas jeter sur la voie publique.