

## Les yeux sans visage

Epouvante-horreur, drame de Georges Franju  
 avec Pierre Brasseur, Alida Valli, Edith Scob...

Une femme jette dans la Seine le cadavre d'une jeune fille dont le visage est affreusement mutilé. Le docteur Genessier reconnaît formellement le corps retrouvé comme étant celui de sa fille Christiane, mystérieusement disparue. En vérité, Christiane n'est pas morte. Totalement défigurée dans un accident de voiture, elle vit cachée derrière un masque. Le docteur Génessier tente d'opérer sur le visage de sa fille une greffe en prélevant la peau du visage de jeunes femmes qui sont enlevées par son assistante, Louise...

"Les Yeux sans visage" compte parmi les rares incursions géniales, du moins marquantes, du cinéma français dans le registre du fantastique, et plus précisément de l'épouvante. Le film est contemporain des séries B européennes qui ont illustré des sujets proches (les contes gothiques de Freda, Bava et Ferroni en Italie, les productions de la Hammer en Grande-Bretagne, L'Horrible docteur Orlof de Jess Franco en Espagne). Mais le chef-d'œuvre de Franju se distingue de ces titres d'excellente qualité. Le cinéaste ne cachait pas son aversion pour le cinéma fantastique traditionnel ou ses nouvelles déclinaisons référentielles. Artiste solitaire, pessimiste et obsessionnel, Franju se réclame d'un courant onirique dont il serait le seul représentant, héritier du réalisme poétique d'avant-guerre mais aussi du surréalisme." Olivier Père (Arte)

France, Italie | 1960 | 1h28 | Interdit aux moins de 16 ans.

- Mercredi 9 septembre : 14<sup>h</sup> - Dimanche 13 septembre : 18<sup>h20</sup> -  
 - Vendredi 18 septembre : 19<sup>h55</sup> - Mardi 22 septembre : 18<sup>h</sup> -

## Donnie Darko

Drame, fantastique de Richard Kelly  
 avec Jake Gyllenhaal, Jena Malone, Drew Barrymore...

Middlesex, Iowa, 1988. Donnie Darko est un adolescent de seize ans pas comme les autres. Introverti et émotionnellement perturbé, il entretient une amitié avec un certain Frank, un lapin géant que lui seul peut voir et entendre. Une nuit où Donnie est réveillé par la voix de son ami imaginaire qui lui intime de le suivre, il réchappe miraculeusement à un accident qui aurait pu lui être fatal. Au même moment, Frank lui annonce que la fin du monde est proche. Dès lors, Donnie va obéir à la voix et provoquer une série d'événements qui semeront le trouble au sein de la communauté...

"De quoi parle "Donnie Darko" ? Je n'en ai aucune idée - en tout cas, pas de façon consciente. Mais d'une certaine manière, j'ai toujours compris ce film. Le plus incroyable pour moi, sur le tournage, c'était que personne - pas même l'homme qui en est à l'origine - n'a jamais pu répondre simplement à cette question. Et paradoxalement, c'est cela même le sujet du film. Le fait qu'il n'existe aucune réponse à la moindre question." (Jake Gyllenhaal)

Version Director's cut ( inédite en France). Montée en 2004, seulement trois ans après sa sortie aux États-Unis, la version Director's Cut de "Donnie Darko" comporte 21 minutes additionnelles.

USA | 2002 | 1h53 | Version originale (américaine) sous-titrée.

- Vendredi 11 septembre : 19<sup>h30</sup> - Samedi 12 septembre : 16<sup>h50</sup> -  
 - Mardi 15 septembre : 20<sup>h45</sup> - Dimanche 20 septembre : 13<sup>h45</sup> -

## TARIFS

- Tarif unique : 4€70\*

- Moins de 14 ans : 4€

\* abonnement, pass X, chèque cinéma :  
 utilisation habituelle

## Ragtime

Drame de Milos Forman  
 avec Howard E. Rollins Jr, Elizabeth McGovern, Mary Steenburgen...

1906. Les destins croisés d'hommes et de femmes de milieux différents dans le New-York du début du siècle qui s'éveille au jazz, au ragtime...

"L'excellent et trop méconnu "Ragtime" (1981) est plus profondément subversif que les deux succès qui l'ont précédé ("Vol au-dessus d'un nid de coucou" et "Hair") et conte l'histoire d'un homme noir victime d'une petite mais indéniable injustice, qui s'obstine à obtenir réparation jusqu'à prendre les armes. Située au début du XXe siècle, cette fresque ne montre rien moins que la naissance d'une révolte dans une société qui n'a pas su se débarrasser de ses relents puritains et racistes. À sa sortie, le critique Pascal Bonitzer décrit très justement "Ragtime" comme "une épopée de la dissidence". La formule vaut pour toute l'oeuvre du cinéaste." (Marcos Uzal)

USA | 1981 | 2h35 | Version originale (américaine) sous-titrée.

- Jeudi 10 septembre : 20<sup>h</sup> - Samedi 12 septembre : 14<sup>h</sup> -  
 - Vendredi 18 septembre : 14<sup>h</sup> - Lundi 21 septembre : 20<sup>h</sup> -

## Zombie

Epouvante-horreur, action de George A. Romero  
 avec David Emge, Ken Foree, Scott H. Reiniger...

Tandis que des hordes de zombies se multiplient de part et d'autre des États-Unis, la population tente désespérément d'échapper à ces terrifiantes créatures dont les victimes reviennent mystérieusement à la vie. Fran, un journaliste télé, parvient grâce à son petit ami, pilote d'hélicoptère à échapper de justesse à la mort. Accompagné dans leur fuite par deux agents du SWAT, le couple trouve refuge dans un centre commercial désert qui tragiquement, pourrait bien se révéler être le dernier rempart de l'humanité...

"Révélé en 1968 par un film d'horreur à petit budget, "La nuit des morts-vivants", qui bouleversa les règles du genre, George A. Romero est l'auteur d'une œuvre très personnelle, essentielle dans l'histoire du cinéma américain moderne. Avec ses figures de zombies, déclinées dans plusieurs titres tout au long de sa carrière et devenues des silhouettes familières de la pop culture contemporaine, il a énoncé une critique politique radicale de la société américaine, de son goût pour la violence et de son aliénéation." (Jean-François Rauger)

Italie, USA | 1983 | 1h55 | Interdit aux moins de 16 ans.

Version originale (américaine) sous-titrée.

- Vendredi 11 septembre : 21<sup>h45</sup> - Dimanche 13 septembre : 20<sup>h45</sup> -  
 - Jeudi 17 septembre : 18<sup>h15</sup> - Samedi 19 septembre : 14<sup>h</sup> -

## Pluie noire

Drame de Shohei Imamura  
 avec Miki Norihei, Yoshiko Tanaka, Kazuo Kitamura...

Hiroshima - 6 Août 1945. La vie suit son cours, comme tous les jours. Un terrible éclair déchire le ciel. Suivi d'un souffle terrifiant. Et l'Enfer se déchaîne. Des corps mutilés et fantomatiques se déplacent parmi les amas de ruines. Au même moment, Yasuko faisait route sur son bateau, vers la maison de son oncle. Une pluie noire s'est alors abattue sur les passagers. Ils ne savaient pas, ils ne savaient rien. Quelques années plus tard, les irradiés sont devenus des parias dans le Japon d'après-guerre...

"Un film majestueux, noir comme les retombées d'Hiroshima, blanc comme la pudeur de ses sentiments. Un cinéaste de soixante-trois ans ne philosophe pas sur l'horreur mais s'interroge sur le destin de ses humbles survivants." (Le Monde)

Japon | 1989 | 2h03 | Version originale (japonaise) sous-titrée.

- Avant-première : jeudi 17 septembre : 20<sup>h40</sup> -