



PASSION CINÉMA DEPUIS 1974

# CINES PALACE 50,rue Saint-Michel 88000 EPINAL

# PROGRAMME

## FEVRIER 2018

### LA DOULEUR

jusqu'au  
20 février

Drame de Emmanuel FINKIEL  
avec Mélanie Thierry, Benoît Magimel, Benjamin Biolay...

Juin 1944, la France est toujours sous l'Occupation allemande. L'écrivain Robert Antelme, figure majeure de la Résistance, est arrêté et déporté. Sa jeune épouse Marguerite, écrivaine et résistante, est tiraillée par l'angoisse de ne pas avoir de ses nouvelles et sa liaison secrète avec son camarade Dyonis. Elle rencontre un agent français de la Gestapo, Rabier, et, prête à tout pour retrouver son mari, se met à l'épreuve d'une relation ambiguë avec cet homme trouble, seul à pouvoir l'aider. La fin de la guerre et le retour des camps annoncent à Marguerite le début d'une insoutenable attente, une agonie lente et silencieuse au milieu du chaos de la Libération de Paris...

Après «*Je ne suis pas un salaud*» (2016), Emmanuel Finkiel s'empare de l'ouvrage autobiographique de Marguerite Duras pour en faire un film sensoriel, en immersion, comme détaché du monde porté par le talent de Mélanie Thierry et les mots, magnifiques, de la romancière.

«*Sans doute une des adaptations de Duras les plus intelligentes et formellement abouties, dont les décharges émotionnelles dévastent régulièrement le spectateur.*» (Ecran large)

«*Finkiel réussit l'essentiel : honorer Marguerite D. (la personne et l'écrivaine) sans excès hagiographique tout en ouvrant son œuvre à un public qui ne la connaît pas. Superbe, forcément superbe.*» (Les Inrockuptibles). **France - 2017 - 2h06**



### LE 15H17 POUR PARIS

Depuis le 7 février  
(sortie nationale)

Drame, thriller de Clint EASTWOOD  
avec Anthony Sadler, Alek Skarlatos, Spencer Stone...

Dans la soirée du 21 août 2015, le monde, sidéré, apprend qu'un attentat a été déjoué à bord du Thalys 9364 à destination de Paris. Une attaque évitée de justesse grâce à trois Américains qui voyageaient en Europe. Le film s'attache à leur parcours et revient sur la série d'événements improbables qui les ont amenés à se retrouver à bord de ce train. Tout au long de cette terrible épreuve, leur amitié est restée inébranlable. Une amitié d'une force inouïe qui leur a permis de sauver la vie des 500 passagers...

**USA - 2018 - 1h33**

En version française ou en version originale (américaine)  
sous-titrée selon les séances. Seules les séances en  
version originale sont labellisées Boîte A Films.



### CRO MAN

depuis le 7 février  
(sortie nationale)

Film d'animation de Nick PARK

Préhistoire, quand les dinosaures et les mammouths parcouraient encore la terre. L'histoire d'un homme des cavernes courageux, Doug, et de son meilleur ami Crochon, qui vont tout faire pour récupérer leur territoire que s'est approprié un peuple plus évolué. Leur tribu va affronter l'ennemi dans un match épique ... Des combattants de l'âge de pierre contre ceux de l'âge de bronze !

«*Crochon, une merveilleuse trouvaille : un irrésistible sanglier désespérément muet qui sert de faire-valoir au héros. Ce personnage bourré de personnalité prend brillamment la relève de Gromit ou Shaun, autres légendaires bestioles d'Aardman qui n'ont jamais eu besoin de la parole pour nous faire rire.*» (Première). **Grande-Bretagne - 2018 - 1h28**

### LUCKY

Jusqu'au  
27 février

Drame de John CARROLL LYNCH  
avec Harry Dean Stanton, David Lynch, Ron Livingston...

Il s'agit du dernier film dans lequel Harry Dean Stanton tient le rôle principal. Le film s'inspire de sa vie et de sa personnalité.

Lucky est un vieux cow-boy solitaire qui vit dans une maison à l'écart d'une petite ville plantée dans un désert indéfini. Sa vie au quotidien est faite de cigarettes (plus d'une cinquantaine par jour), de mots croisés et de la pratique publique d'une misanthropie feinte. Il passe ses journées à refaire le monde avec les habitants du coin. Il se rebelle contre tout et surtout contre le temps qui passe. Avec ses 90 ans passés, il se découvre être un pilier de sa communauté...

«*Lucky ne croit pas à l'existence de l'âme, mais ce film, voyage immobile et lumineux en territoire américain de cinéma, en a une, incontestablement.*» (Télérama)

«*Dernier rôle de Harry Dean Stanton, et premier film pour John Carroll Lynch, ce beau portrait, mi-fictif, mi-biographique, délivre une réflexion douce-amère sur la finitude humaine.*» (Les fiches du cinéma)

«*Lucky* est une épopée intérieure qui illustre avec pudeur une crise existentielle qui peut survenir à tout âge de la vie (...) Harry Dean Stanton nous quitte en allumant une dernière cigarette, clôturant un premier film à la mise en scène maîtrisée et à la hauteur de son talent.» (Critikat.com)

Un dernier beau film pour le grand Harry Dean Stanton, décédé en septembre dernier.

**USA - 2017 - 1h28**

Version originale (américaine) sous-titrée.

### VERS LA LUMIÈRE

jusqu'au  
20 février

Drame, romance de Naomi KAWASE  
avec Masatoshi Nagase, Ayame Misaki, Tatsuya Fuji...

Misako aime décrire les objets, les sentiments et le monde qui l'entoure. Son métier d'audiodescriptrice de films, c'est toute sa vie. Un travail de dentellière qui consiste à poser des mots sur les images pour que des personnes souffrant d'un handicap visuel puissent ressentir les émotions, éclairer leur imaginaire, en quelque « voir » le film. Lors d'une projection, elle rencontre l'hostilité de Masaya, un célèbre photographe dont la vue se détériore irrémédiablement. Il s'enfonce dans le déni et se heurte aux obstacles du réel. Elle va chercher à le comprendre, à l'apprivoiser. Naissent alors des sentiments forts entre un homme qui perd la lumière et une femme qui la poursuit...

Naomi Kawase nous avait enchantés avec son film précédent «*Les délices de Tokyo*». Là encore, elle filme au plus près de ses personnages et nous offre un troublant poème visuel en captant un double affolement.

Discrètement émouvant, profondément poétique, accompagné subtilement par la musique d'Ibrahim Maalouf, «*Vers La Lumière* » n'est rien de moins qu'une métaphore de la vie et du cinéma, dans son expression la plus pure.

Ce film a reçu le Prix du Jury œcuménique au dernier festival de Cannes. **Japon, France - 2017 - 1h41**  
Version originale (japonaise) sous-titrée.

### WONDER WHEEL

encore en salle  
à l'édition de ce programme

Drame de Woody ALLEN  
avec Jim Belushi, Kate Winslet, Justin Timberlake...

Les trajectoires de quatre personnages vont se croiser dans le cadre festif du parc d'attraction de Coney Island, dans les années 50 : Ginny, ancienne actrice, travaille dans un restaurant; elle est mariée avec Humpty, opérateur de manège. Elle ne va pas rester insensible aux charmes de Mick un séduisant maître-nageur qui aspire à devenir dramaturge. Pour corser la situation, Carolina, la fille de Humpty longtemps disparue de la circulation, vient se cacher chez son père pour fuir les bandits qui sont à ses trousses...

Après «*Café Society*» qui se passait dans les années 30, Woody Allen revient, pour son quarante septième film, à New York, sa ville d'origine. Ce drame amoureux à la mise en scène volontairement théâtrale, se déroule sur fond de fête foraine à Coney Island, ville où se situait la scène d'ouverture d'«*Annie Hall*». A l'ombre de la grande roue omniprésente dans le décor, les personnages sont enfermés dans une sorte de boucle qui se répète à l'infini. Humpty et Ginny sont prisonniers de leur tempérament et de leur existence misérable dont ils ne parviennent pas à s'échapper. Le contraste est saisissant entre l'univers clinquant et forcément factice de la fête foraine et ce que vivent les protagonistes. En délaissant le registre comique où il excelle pour le drame le plus sombre, Woody Allen arrive une fois de plus à combler le spectateur par son incontestable talent.

**USA - 2017 - 1h42**

En version française ou en version originale (américaine)  
sous-titrée selon les séances. Seules les séances en  
version originale sont labellisées Boîte A Films.



Programme arrêté au 7 février 2018  
et sujet à modifications et/ou compléments,  
édité et imprimé par la SEM PALACE EPINAL.  
Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation.  
Ne pas jeter sur la voie publique.

Retrouvez "La Boîte A Films" sur  
**laboiteafilemsepinal**

**facebook**

## SEULE SUR LA PLAGE LA NUIT

jusqu'au  
28 février

Drame de Sang-Soo HONG  
avec Min-Hee Kim, Young-hwa Seo, Hae-hyo Kwon...

Quelque part en Europe. Younghee a tout laissé derrière elle : son travail, ses amis et son histoire d'amour avec un homme marié. Seule sur la plage, elle pense à lui : elle se demande s'il la rejoindra. Gangneung, Corée du Sud : quelques amis trinquent : ils s'amusent de Younghee qui, ivre, se montre cruelle à leur égard. Seule sur la plage, son cœur divague : elle se demande combien l'amour peut compter dans une vie...

«Tour à tour prostrée, révoltée et reconciliée pour ce rôle multiple, Min-Hee Kim a obtenu le prix d'interprétation féminine à la «Berlinale» de 2017». (Télérama)

Corée du Sud - 2017 - 1h41  
Version originale (coréenne) sous-titrée.

## LA SURFACE DE RÉPARATION

du 14 février  
au 6 mars

Drame de Christophe REGIN  
avec Franck Gastambide, Alice Isaaz, Hippolyte Girardot...

Ancien apprenti footballeur au FC Nantes, Franck n'est jamais parvenu à passer pro. Depuis 10 ans, il végète dans l'ombre du club. Sans statut ni salaire, il est devenu l'homme à tout faire et parfois l'exécuteur des basses œuvres. Il rencontre Salomé, une jeune ambitieuse qui a séduit une vieille gloire du foot venue finir sa carrière dans l'équipe de ses débuts...

«La surface de réparation» regarde le sport sous un angle original, en allant chercher l'ombre des coulisses du foot, loin de l'univers bling-bling.

Dans ce très beau premier film, Christian Regin parvient à transformer une chronique footballistique douce-amère en puissant drame sur la révolte existentielle.

Sans jamais tomber dans la facilité ni la caricature, il pose, avec une certaine audace, un regard lucide et douloureux sur l'envers du décor et rend cinématographique un milieu opaque.

France - 2017 - 1h34



## 3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

du 14 février  
au 6 mars

Drame de Martin Mc DONAGH  
avec Frances Mc Dormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell...

Ebbing, Missouri. Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille, violée et assassinée, ait progressé, Mildred Hayes prend les choses en main. Elle loue 3 panneaux publicitaires géants à l'entrée de la ville et y affiche un message controversé demandant des comptes au très respecté chef de la police locale...

Martin Mc Donagh signe ici son meilleur film, drame psychologique et peinture du Midwest américain, dans une mise en scène sobre et maîtrisée, au plus près des acteurs. Frances Mc Dormand, qui s'est inspirée de John Wayne, est extraordinaire en mère courage droite, entêtée, fière et faisant fi de sa féminité. C'est moins la vengeance que la question de la culpabilité qui est au cœur de ce récit passionnant aux personnages complexes et ambigus. Et en prenant les choses en main, Mildred met à mal les symboles de la société américaine : état, famille, église. Martin Mc Donagh, sous influence Coen, en profite pour dézinguer l'Amérique raciste, réac et misogyne. Tout dans le film ramène au western et à sa mythologie.

Auréolé d'une réputation très flatteuse, «3 Billboards» a déjà reçu le prix du meilleur scénario à Venise, et trois Golden Globes (film dramatique, actrice et scénario). En attendant les Oscars ?

Grande-Bretagne - USA - 2017 - 1h56  
version originale (américaine) sous-titrée.

## KEDI - DES CHATS ET DES HOMMES

du 21 février  
au 13 mars

Documentaire de Ceyda TORUN

Carrefour de toutes les cultures depuis des siècles, grâce à son port entre l'Orient et l'Occident, Istanbul est le centre de nombreux échanges. Ce documentaire choisit le point de vue des vibrisses pour évoquer la ville : Stambouliote elle-même, la réalisatrice Ceyda Torun suit l'itinéraire vagabond de sept chats. Leurs relations, leur territoire et leurs rencontres avec les hommes fournissent une matière réjouissante à ce documentaire, qui offre également une manière originale de visiter la ville de Turquie.

Turquie, USA - 2016 - 1h20  
Version originale (turque) sous-titrée.

## FORTUNATA

du 21 février  
au 13 mars

Comédie dramatique de Sergio CASTELLITTO  
avec Jasmine Trinca, Stefano Accorsi, Alessandro Borghi...

Fortunata n'a pas de chance : elle trime entre ses séances de coiffure à domicile, son ex-conjoint violent et sa fille de huit ans. Dans les quartiers populaires de la banlieue romaine, elle joue les mères courage, haute en couleurs et haute de talons, pour rassembler l'argent nécessaire à la réalisation de son rêve : l'ouverture de son salon. Fortunata virevolte, et la chance tourne le jour où elle rencontre un homme bien...

Le film de Sergio Castellitto, acteur passé derrière la caméra, se situe dans la tradition du cinéma italien : il peint le peuple et isole une figure emblématique. Le scénario qui se joue des registres mélodramatique et comique, en ajoutant des accents tragiques. La chaleur, la lumière et l'intensité de «Fortunata» doivent beaucoup à l'interprétation du personnage éponyme par Jasmine Trinca (révélée dans «La Chambre du Fils», 2001, «Nos meilleures Années», 2003, «Miele», 2014).

L'actrice confie d'ailleurs avoir beaucoup de points communs avec Fortunata : elle est née et a vécu dans le Trastevere et rend hommage à la Magnani de «Mamma Roma». Le film de Sergio Castellitto a été sélectionné dans la catégorie «Un certain Regard» au festival de Cannes 2017.

Italie - 2017 - 1h43  
version originale (italienne) sous-titrée.

## LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER

à partir du 21 février  
(sortie nationale)

Fantastique, drame, romance de Guillermo DEL TORO  
avec Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins...

Modeste employée d'un laboratoire gouvernemental ultra-secret, Elisa mène une existence solitaire, d'autant plus isolée qu'elle est muette. Sa vie bascule à jamais lorsqu'elle et sa collègue Zelda découvrent une expérience encore plus secrète que les autres...

USA - 2017 - 2h03  
En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances. Seules les séances en version originale sont labellisées Boite A Films.

## L'APPARITION

du 28 février  
au 20 mars

Drame de Xavier GIANNOLI  
avec Vincent Lindon, Galatea Bellugi, Patrick d'Assunção...

Jacques, grand reporter pour un quotidien français reçoit un jour un mystérieux coup de téléphone du Vatican. Dans une petite ville du sud-est de la France une jeune fille de 18 ans a affirmé avoir eu une apparition de la Vierge Marie. La rumeur s'est vite répandue et le phénomène a pris une telle ampleur que des milliers de pèlerins viennent désormais se recueillir sur le lieu des apparitions présumées. Jacques qui n'a rien à voir avec ce monde-là accepte de faire partie d'une commission d'enquête chargée de faire la lumière sur ces événements...

France - 2017 - 2h17



## SEANCE A L'AVEUGLE

Le vendredi 23 février à 19h30, nous vous proposons une séance à l'aveugle au tarif habituel, suivie d'un moment d'échanges autour du verre de Famité.

Le film proposé, dont nous taisons le titre, fit partie de la quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2017. Est-ce une satire ? Une fiction ? Un documentaire ? Un conte ? ... Tout à la fois selon la réalisatrice dont c'est le premier long métrage. Ce film est ponctué de moments très drôles et servi par une actrice étonnante.

Nous espérons que cette «séance à l'aveugle» vous séduira et vous incitera à découvrir d'autres films présentés à l'aveugle au cours de l'année par la Boite A Films aux cinés Palace.

LUNDI 26 FÉVRIER - 19H45

## SOIREE ECHANGE autour du documentaire

### IRRINTZINA

Documentaire de Sandra BLONDEL, Pascal HENNEQUIN

Face au sentiment d'impuissance que provoque l'extrême gravité du dérèglement climatique, quelques militants de l'organisation basque Bizi ! font un pari fou : construire en quelques années une mobilisation sans précédent en vue de la COP21 et lancer un grand mouvement non-violent pour le climat : Alternatiba.

De Bayonne à Paris, sur des vélos multiplaces, coup de pédale après coup de pédale, en multipliant les villages des alternatives, de petites victoires en grandes mobilisations contre les multinationales des énergies fossiles et les banques qui les soutiennent, le film raconte les étapes de cette mobilisation.

«Irrintzina», c'est un cri d'alarme sur l'effondrement de notre monde mais c'est aussi un cri de joie poussé par des milliers de militants déterminés qui ont réalisé que si, ensemble, ils ne faisaient rien, personne ne le ferait à leur place. Tour Alternatiba, Action Non-Violente COP21, Faucheurs de chaises, blocage du sommet pétrolier...

Le film d'une génération qui ne se résigne pas, qui crée et invente un avenir désirable où bataille écologiste et sociale rime avec plaisir et joie d'être ensemble. Soutenu par près de 1250 contributeurs, avec la participation d'une vingtaine de techniciens à travers toute la France.

France - 2017 - 1h40

La projection suivie d'un échange avec les spectateurs animé par Pauline Boyer, porte parole Alternatiba et ANV-COP21.

## Programmation Ciné-juniors

jusqu'au 27 février :

«Un conte peut en cacher un autre»  
«A la découverte du monde»

du 7 février au 6 mars :  
«Le jour où la terre s'arrêta»

du 28 février au 27 mars :  
«Monsieur Chat et les Shammies»

du 7 février au 20 mars :  
«Cadet d'eau douce»

Pour en savoir plus sur ces films, merci de vous reporter au programme édité pour l'occasion et téléchargeable sur le site [www.sortirepinal.fr](http://www.sortirepinal.fr)

## LE DIMANCHE VERS 18H LA SEANCE DE RATRAPAGE

Nous vous proposerons une séance «supplémentaire» pour un film labellisé BAF qui a déjà trouvé un bon écho auprès des spectateurs des Cinés Palace.  
Dimanche 18 février : «Plonger»  
Dimanche 4 mars : «La villa»

A noter dès à présent  
DU 14 AU 28 MARS

## QUINZAINE «CULTURE ET FOI»

Sorties récentes à dater :

«Phantom Thread»

«Jusqu'à la garde»

Et d'autres films...