

Tarif réduit :

5€ Pour les moins de 14 ans, tous les jours, à toutes séances. Présence de l'enfant obligatoire lors de l'achat des places. Sur présentation d'un justificatif d'âge pour les enfants de 13 ans. Majoration séance 3D non comprise. Hors séances, opérations et tarifications spéciales. Offre non cumulable avec d'autres avantages tarifaires.

5€80 Le mercredi après-midi* et les séances du matin*.

7€ Pour tous les spectateurs le lundi toute la journée et le mercredi après 19h.

Tarif plein :

9€ sauf lundi et mercredi, tarif réduit pour tous et événements particuliers.

Tarifs spéciaux :

4€90 pour les adhérents «Boîte A Films» pour les films labellisés B.A.F. tous les jours, sur présentation de la carte d'adhérent en cours de validité. Groupes adultes, à partir de 15 personnes, sous réserve d'une réservation préalable par mail : inscription.groupe@cinespalace.com Paiement groupé obligatoire.

VARIABLE Suivant manifestations ou opérations en faisant mention (concerts, retransmission théâtrale ou opéra...).

2€ - Majoration séance 3D

- Tarifs valables à partir du 2 juillet 2025 et modifiables sans préavis -

TARIFS

Tarif étudiant :

7€ sur présentation d'une carte étudiant en cours de validité et avec photo. Tarif applicable uniquement pour les moins de 26 ans.

Abonnement :

68€ (dont 5€ de frais de gestion), 10 séances. La carte d'abonnement, non nominative, est valable un an à partir de sa première utilisation pour tous les films, à toutes les séances, hors supplément 3D, le cinéma se réservant le droit de refuser l'utilisation de cette carte pour des opérations tarifaires ou séances particulières (concerts, retransmission théâtrale ou opéra...). La carte peut être rechargée en caisse, en borne par ou internet «www.sortirepinal.fr», par tranche de 10 places au tarif «abonnement» en vigueur lors du renouvellement. La validité de la recharge est de un an à partir de sa date d'achat. Les places non utilisées après la date de péremption ne seront ni remboursées, ni échangées, ni prorogées. Le rechargement de votre abonnement avant sa date de péremption vous permet de conserver le bénéfice des places non utilisées et de les reporter sur la nouvelle période de réabonnement (un an à partir de la date du renouvellement de votre abonnement).

Moyens de paiement acceptés :

Carte bancaire - Chèque bancaire - Espèces (Les billets au-delà de 100 € ne sont acceptés).

(* sauf chèque cinéma, Pass X ou abonnement, utilisation habituelle).

Avez-vous pensé à mettre votre disque bleu ?

Les parkings autour des Cinés PALACE sont en zone bleue. Stationnement gratuit limité à 3h de 9h à 19h du lundi au samedi inclus.

Newsletter

Recevez dans votre boîte mail chaque lundi dans l'après-midi notre newsletter pour tout savoir sur notre nouveau programme, nos futurs rendez-vous et événements. Pour cela, inscrivez vous en scannant le qr code ou en vous rendant sur «SortirEpinal.fr», rubrique «cinéma» et «inscription newsletter».



CINES PALACE - EPINAL

		Mercredi 30 juillet	Jeudi 31 juillet	Vendredi 1 ^{er} août	Samedi 2 août	Dimanche 3 août	Lundi 4 août	Mardi 5 août
13 JOURS / 13 NUITS	1h52					Séance de rattrapage 18h30		
ANGE (BAF)	1h37		20h30	16h		16h25	14h	
AU RYTHME DE VERA (BAF) (vost)	1h56		17h10			13h45	20h30	
CERTAINS L'AIMENT CHAUVE	1h23	16h05	16h05	14h 16h05	18h10	13h45 21h	16h05	14h 16h05
DES FEUX DANS LA PLAINE (vost) (BAF)	1h41	20h30	17h			15h50	18h05	
DIDI (vost) (BAF)	1h33		16h	14h		13h45		20h30
DRACULA (int. - 12 ans) (version française)	2h09	14h10 20h30	17h 20h30	14h10 17h 20h35	16h40 19h20 22h10	13h45 18h15 20h30	14h10 17h	14h10 17h10 20h30
DRACULA (int. - 12 ans) (vost)	2h09	17h			14h10		20h30	
DRAGONS	2h05	14h15	20h30	18h	14h10 22h05	10h45 18h	17h	18h
EDDINGTON (int. - 12 ans) (vost) (BAF)	2h27	17h		20h	16h30			14h
ELIO	1h38	14h	14h	16h	14h20	16h10	16h05	17h
F1 - LE FILM	2h35	20h05	20h05	20h05	16h30 21h45	17h55	20h05	20h05
I LOVE PERU (BAF)	1h09	20h30	14h	18h05		Dernière séance 13h45		
JURASSIC WORLD: RENAISSANCE (2D)	2h14	14h10	17h10 20h25	14h10 20h25	16h40 19h15 22h05	10h45 15h25 20h25	14h10 20h25	17h10
JURASSIC WORLD: RENAISSANCE (3D)	2h14	20h25						20h25
L'ACCIDENT DE PIANO (BAF)	1h29		14h			13h45	16h05	20h30
LA TRILOGIE D'OSLO - RÊVES (vost) (BAF)	1h50		18h		14h10	10h45	20h30	
LA TRILOGIE D'OSLO - AMOUR (vost) (BAF)	1h59	14h15			16h45	20h35		17h
LES 4 FANTASTIQUES: PREMIERS PAS (2D) (version française)	1h55	14h20	14h20 18h	20h45	14h15 19h35 22h10	10h45 15h45 18h15 20h45	14h20 20h45	14h20 18h 20h45
LES 4 FANTASTIQUES: PREMIERS PAS (2D) (vost)	1h55	20h45		18h			18h	
LES 4 FANTASTIQUES: PREMIERS PAS (3D) (version française)	1h55	18h	20h45					
LES BAD GUYS 2	1h44	14h15 17h15 20h40	14h15 17h15	14h15 17h15 20h40	14h15 16h55 19h30 21h45	11h 13h45 16h 20h55	14h15 17h15	14h15 17h15 20h40
LES SCHTROUMPFS - LE FILM	1h34	14h 17h	14h 15h50	14h 15h55	14h 16h05 20h05	11h 13h40 15h50	14h 17h	14h 15h55
LILO & STITCH	1h49		14h10	14h10	16h35	11h		
ONCE UPON A TIME IN GAZA (BAF) (vost)	1h31	16h05		14h		15h50	Dernière séance 14h	
PEACOCK (BAF) (vost)	1h43	17h10				18h20		Dernière séance 14h10
RAPACES (BAF)	1h44		17h55	17h10	19h30	18h10	14h20	
SOUVIENS-TOI... L'ÉTÉ DERNIER (int. - 12 ans)	1h52	18h05	20h45	18h05 20h45	19h35 22h10	20h50	18h10 20h45	17h15
SUPERMAN (vost)	2h09		20h30					
SUPERMAN (version française)	2h09	17h10 20h30	14h15	17h10 20h30	14h 19h20 22h05	10h45 17h50 20h30	17h10 20h30	14h15 20h30

Les films commencent 15 minutes après le début de la séance, sauf *, film directement.
TOUTES LES SALLES SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE - ASCENSEUR
v.o.s.t. = version originale sous-titrée français. BAF = film labellisé Boîte à Films.
Mention «Dernière séance» : information non exhaustive et non contractuelle.



PROGRAMME
30.07.25 AU 05.08.25

ÉPINAL
CINÉS
PALACE

50 rue Saint-Michel
03 29 82 21 88

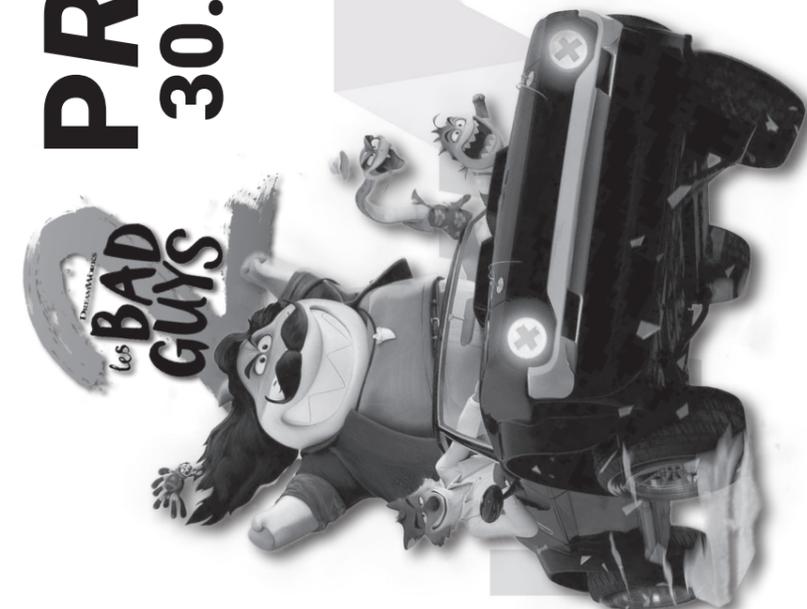
contact@cinespalace.com

programmes et horaires : www.sortirepinal.fr

Retrouvez nous également sur :



Ne pas jeter sur la voie publique.



A l’affiche cette semaine

5N|sortie nationale **N0**|nouveau **D5**|dernières séances **UN**|une semaine seulement

Séance de rattrapage

Vous avez raté un film à sa sortie... Les Cinés Palace vous proposent chaque dimanche vers 18h une séance de rattrapage d’un film «COUP DE COEUR» au tarif de 7€ la place cette semaine. Cette semaine, nous vous proposons :

13 jours 13 nuits
Drame, thriller de Martin Bourboulon avec Roschdy Zem, Lyna Khoudri, Sidse Babbett Knudsen... <p>Kaboul, 15 août 2021. Alors que les troupes américaines s’apprêtent à quitter le territoire, les Talibans prennent d’assaut la capitale et s’emparent du pouvoir. Au milieu du chaos, des milliers d’afghans tentent de se réfugier dans le dernier lieu encore protégé : l’Ambassade de France. Seuls, le commandant Mohamed Bida et ses hommes en assurent la sécurité. Pris au piège, il décide de négocier avec les Talibans pour organiser un convoi de la dernière chance avec l’aide d’Eva, une jeune humanitaire franco-afghane. Commence alors une course contre la montre pour évacuer les réfugiés jusqu’à l’aéroport et fuir l’enfer de Kaboul avant qu’il ne soit trop tard... (1h53) <i>D’après l’incroyable histoire vraie du Commandant Mohamed Bida (d’après le roman éponyme aux Éditions Denoël).</i></p>
 La semaine prochaine : « 28 ans plus tard »

Ange
Drame de Tony Gatlif avec Arthur H., Suzanne Aubert, Mathieu Amalric... <p>Ange, voyageur solitaire et ethnologue de profession doit, pour rembourser sa dette, mettre le cap sur les bords de la Méditerranée. Alors qu’il a pris les routes au volant de son vieux van, quelle n’est pas sa surprise quand il retrouve cachée dans le coffre sa fille de 17 ans dont il vient à peine d’apprendre l’existence... (1h37) <i>« Magnifiant les silences comme les plans fixes, le cinéaste gitan invite le spectateur à prendre le temps, à se (re)connecter à la beauté du monde, des êtres et des âmes. »</i> (La Tribune Dimanche) <i>« Ce voyage joyeux à travers les musiques, les affiches et les costumes de flamenco est à la fois désordonné et très construit, comme beaucoup de films de Tony Gatlif, très grand connaisseur de ces cultures. On a envie de danser, d’être libre. »</i> (Les Inrockuptibles) <i>« Porté par la grâce musicale d’Arthur H, le film séduit par sa liberté formelle. »</i> (Les fiches du cinéma)</p>
 Jusqu’au 12 août

Ange
Drame de Tony Gatlif avec Arthur H., Suzanne Aubert, Mathieu Amalric... <p>Ange, voyageur solitaire et ethnologue de profession doit, pour rembourser sa dette, mettre le cap sur les bords de la Méditerranée. Alors qu’il a pris les routes au volant de son vieux van, quelle n’est pas sa surprise quand il retrouve cachée dans le coffre sa fille de 17 ans dont il vient à peine d’apprendre l’existence... (1h37) <i>« Magnifiant les silences comme les plans fixes, le cinéaste gitan invite le spectateur à prendre le temps, à se (re)connecter à la beauté du monde, des êtres et des âmes. »</i> (La Tribune Dimanche) <i>« Ce voyage joyeux à travers les musiques, les affiches et les costumes de flamenco est à la fois désordonné et très construit, comme beaucoup de films de Tony Gatlif, très grand connaisseur de ces cultures. On a envie de danser, d’être libre. »</i> (Les Inrockuptibles) <i>« Porté par la grâce musicale d’Arthur H, le film séduit par sa liberté formelle. »</i> (Les fiches du cinéma)</p>
 Jusqu’au 12 août

Ange
Drame de Tony Gatlif avec Arthur H., Suzanne Aubert, Mathieu Amalric... <p>Ange, voyageur solitaire et ethnologue de profession doit, pour rembourser sa dette, mettre le cap sur les bords de la Méditerranée. Alors qu’il a pris les routes au volant de son vieux van, quelle n’est pas sa surprise quand il retrouve cachée dans le coffre sa fille de 17 ans dont il vient à peine d’apprendre l’existence... (1h37) <i>« Magnifiant les silences comme les plans fixes, le cinéaste gitan invite le spectateur à prendre le temps, à se (re)connecter à la beauté du monde, des êtres et des âmes. »</i> (La Tribune Dimanche) <i>« Ce voyage joyeux à travers les musiques, les affiches et les costumes de flamenco est à la fois désordonné et très construit, comme beaucoup de films de Tony Gatlif, très grand connaisseur de ces cultures. On a envie de danser, d’être libre. »</i> (Les Inrockuptibles) <i>« Porté par la grâce musicale d’Arthur H, le film séduit par sa liberté formelle. »</i> (Les fiches du cinéma)</p>
 Jusqu’au 12 août

Ange
Drame de Tony Gatlif avec Arthur H., Suzanne Aubert, Mathieu Amalric... <p>Ange, voyageur solitaire et ethnologue de profession doit, pour rembourser sa dette, mettre le cap sur les bords de la Méditerranée. Alors qu’il a pris les routes au volant de son vieux van, quelle n’est pas sa surprise quand il retrouve cachée dans le coffre sa fille de 17 ans dont il vient à peine d’apprendre l’existence... (1h37) <i>« Magnifiant les silences comme les plans fixes, le cinéaste gitan invite le spectateur à prendre le temps, à se (re)connecter à la beauté du monde, des êtres et des âmes. »</i> (La Tribune Dimanche) <i>« Ce voyage joyeux à travers les musiques, les affiches et les costumes de flamenco est à la fois désordonné et très construit, comme beaucoup de films de Tony Gatlif, très grand connaisseur de ces cultures. On a envie de danser, d’être libre. »</i> (Les Inrockuptibles) <i>« Porté par la grâce musicale d’Arthur H, le film séduit par sa liberté formelle. »</i> (Les fiches du cinéma)</p>
 Jusqu’au 12 août

Ange
Drame de Tony Gatlif avec Arthur H., Suzanne Aubert, Mathieu Amalric... <p>Ange, voyageur solitaire et ethnologue de profession doit, pour rembourser sa dette, mettre le cap sur les bords de la Méditerranée. Alors qu’il a pris les routes au volant de son vieux van, quelle n’est pas sa surprise quand il retrouve cachée dans le coffre sa fille de 17 ans dont il vient à peine d’apprendre l’existence... (1h37) <i>« Magnifiant les silences comme les plans fixes, le cinéaste gitan invite le spectateur à prendre le temps, à se (re)connecter à la beauté du monde, des êtres et des âmes. »</i> (La Tribune Dimanche) <i>« Ce voyage joyeux à travers les musiques, les affiches et les costumes de flamenco est à la fois désordonné et très construit, comme beaucoup de films de Tony Gatlif, très grand connaisseur de ces cultures. On a envie de danser, d’être libre. »</i> (Les Inrockuptibles) <i>« Porté par la grâce musicale d’Arthur H, le film séduit par sa liberté formelle. »</i> (Les fiches du cinéma)</p>
 Jusqu’au 12 août

Au rythme de Vera
Biopic, drame, musical de Ido Fluk avec Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus... <p>En 1975, Vera Brandes, une jeune femme ambitieuse de 18 ans, va défier les conventions, s’opposer à ses parents et prendre tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert de Keith Jarrett à l’Opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du XXe siècle : The Köln Concert... (1h56) <i>Keith Jarrett (« Allentown », « Pennsylvanie », « 1945 ») est avant tout un des plus notoires improvisateurs de jazz. Musicien exigeant et perfectionniste, il s’inspire de tous genres et styles musicaux pour proposer un langage reconnaissable entre tous. Passionnée de jazz dès son adolescence, Vera Brandes devient productrice de musique contre l’avis de ses parents ainsi que peu reconnue par un milieu professionnel très masculin. De 1974 à 1999, elle produit pourtant plus de 350 albums et assure l’organisation et la promotion de très nombreux concerts, festivals et tournées.</i> <i>« Mené avec rigueur, le film décrit les obstacles rencontrés par une femme dans un milieu dominé par les hommes. »</i> (Les fiches du Cinéma) <i>« Excellent surprise ! Magnifique interprétation, avec une histoire d’anthologie musicale. Des plans aducieux, tout est soigné et très bien réalisé. A voir sans aucun doute ! »</i> (Critique spectateur AlloCiné)</p>
 Version originale (anglais e , allemand e) sous-titrée. Juqu’au 12 août.

Au rythme de Vera
Biopic, drame, musical de Ido Fluk avec Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus... <p>En 1975, Vera Brandes, une jeune femme ambitieuse de 18 ans, va défier les conventions, s’opposer à ses parents et prendre tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert de Keith Jarrett à l’Opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du XXe siècle : The Köln Concert... (1h56) <i>Keith Jarrett (« Allentown », « Pennsylvanie », « 1945 ») est avant tout un des plus notoires improvisateurs de jazz. Musicien exigeant et perfectionniste, il s’inspire de tous genres et styles musicaux pour proposer un langage reconnaissable entre tous. Passionnée de jazz dès son adolescence, Vera Brandes devient productrice de musique contre l’avis de ses parents ainsi que peu reconnue par un milieu professionnel très masculin. De 1974 à 1999, elle produit pourtant plus de 350 albums et assure l’organisation et la promotion de très nombreux concerts, festivals et tournées.</i> <i>« Mené avec rigueur, le film décrit les obstacles rencontrés par une femme dans un milieu dominé par les hommes. »</i> (Les fiches du Cinéma) <i>« Excellent surprise ! Magnifique interprétation, avec une histoire d’anthologie musicale. Des plans aducieux, tout est soigné et très bien réalisé. A voir sans aucun doute ! »</i> (Critique spectateur AlloCiné)</p>
 Version originale (anglais e , allemand e) sous-titrée. Juqu’au 12 août.

Au rythme de Vera
Biopic, drame, musical de Ido Fluk avec Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus... <p>En 1975, Vera Brandes, une jeune femme ambitieuse de 18 ans, va défier les conventions, s’opposer à ses parents et prendre tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert de Keith Jarrett à l’Opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du XXe siècle : The Köln Concert... (1h56) <i>Keith Jarrett (« Allentown », « Pennsylvanie », « 1945 ») est avant tout un des plus notoires improvisateurs de jazz. Musicien exigeant et perfectionniste, il s’inspire de tous genres et styles musicaux pour proposer un langage reconnaissable entre tous. Passionnée de jazz dès son adolescence, Vera Brandes devient productrice de musique contre l’avis de ses parents ainsi que peu reconnue par un milieu professionnel très masculin. De 1974 à 1999, elle produit pourtant plus de 350 albums et assure l’organisation et la promotion de très nombreux concerts, festivals et tournées.</i> <i>« Mené avec rigueur, le film décrit les obstacles rencontrés par une femme dans un milieu dominé par les hommes. »</i> (Les fiches du Cinéma) <i>« Excellent surprise ! Magnifique interprétation, avec une histoire d’anthologie musicale. Des plans aducieux, tout est soigné et très bien réalisé. A voir sans aucun doute ! »</i> (Critique spectateur AlloCiné)</p>
 Version originale (anglais e , allemand e) sous-titrée. Juqu’au 12 août.

Au rythme de Vera
Biopic, drame, musical de Ido Fluk avec Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus... <p>En 1975, Vera Brandes, une jeune femme ambitieuse de 18 ans, va défier les conventions, s’opposer à ses parents et prendre tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert de Keith Jarrett à l’Opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du XXe siècle : The Köln Concert... (1h56) <i>Keith Jarrett (« Allentown », « Pennsylvanie », « 1945 ») est avant tout un des plus notoires improvisateurs de jazz. Musicien exigeant et perfectionniste, il s’inspire de tous genres et styles musicaux pour proposer un langage reconnaissable entre tous. Passionnée de jazz dès son adolescence, Vera Brandes devient productrice de musique contre l’avis de ses parents ainsi que peu reconnue par un milieu professionnel très masculin. De 1974 à 1999, elle produit pourtant plus de 350 albums et assure l’organisation et la promotion de très nombreux concerts, festivals et tournées.</i> <i>« Mené avec rigueur, le film décrit les obstacles rencontrés par une femme dans un milieu dominé par les hommes. »</i> (Les fiches du Cinéma) <i>« Excellent surprise ! Magnifique interprétation, avec une histoire d’anthologie musicale. Des plans aducieux, tout est soigné et très bien réalisé. A voir sans aucun doute ! »</i> (Critique spectateur AlloCiné)</p>
 Version originale (anglais e , allemand e) sous-titrée. Juqu’au 12 août.

Certains l'aiment chauve
Comédie de Camille Delamarre avec Kev Adams, Michaël Youn, Rayane Bensetti... <p>Zacharie, tout juste trentenaire, file le parfait amour avec Romy. Du jour au lendemain, cette dernière le quitte lorsqu’elle comprend ce que le futur lui réserve : une calvitie précoce. Dans six mois, il sera chauve comme un genou. Pour l’épauler, Il contacte son oncle Joseph qui connaît bien le sujet. Au fil de rencontres improbables, de traitements chocs et de stratégies bancales, il va devoir se battre contre son destin ! (1h23)</p>
 Version originale (anglais e , allemand e) sous-titrée. Jusqu’au 12 août.

Certains l'aiment chauve
Comédie de Camille Delamarre avec Kev Adams, Michaël Youn, Rayane Bensetti... <p>Zacharie, tout juste trentenaire, file le parfait amour avec Romy. Du jour au lendemain, cette dernière le quitte lorsqu’elle comprend ce que le futur lui réserve : une calvitie précoce. Dans six mois, il sera chauve comme un genou. Pour l’épauler, Il contacte son oncle Joseph qui connaît bien le sujet. Au fil de rencontres improbables, de traitements chocs et de stratégies bancales, il va devoir se battre contre son destin ! (1h23)</p>
 Version originale (anglais e , allemand e) sous-titrée. Jusqu’au 12 août.

Certains l'aiment chauve
Comédie de Camille Delamarre avec Kev Adams, Michaël Youn, Rayane Bensetti... <p>Zacharie, tout juste trentenaire, file le parfait amour avec Romy. Du jour au lendemain, cette dernière le quitte lorsqu’elle comprend ce que le futur lui réserve : une calvitie précoce. Dans six mois, il sera chauve comme un genou. Pour l’épauler, Il contacte son oncle Joseph qui connaît bien le sujet. Au fil de rencontres improbables, de traitements chocs et de stratégies bancales, il va devoir se battre contre son destin ! (1h23)</p>
 Version originale (anglais e , allemand e) sous-titrée. Jusqu’au 12 août.

Des feux dans la plaine
Thriller de Ji Zhang avec Zhou Dongyu, Liu Haoran, Hong Yuan... <p>Dans une Chine rurale rongée par la pauvreté, un incendie criminel secoue un village. Le jeune policier Yu Guowei, promu enquêteur, est chargé de l’affaire. Mais la recherche de la vérité devient vite une obsession, tandis que les flammes révèlent bien plus que de simples coupables... (1h41) <i>Adapté du roman « Moses on the Plain », ce polar en deux actes mêle enquête criminelle et quête intérieure. Un premier film envoûtant, porté par une mise en scène sensorielle, où la Chine des années 90 brûle de tensions souterraines.</i> Avertissement : des scènes de meurtre sont susceptibles d’impressionner un jeune public. Version originale (mandarin) sous-titrée. Jusqu’au 19 août.</p>
 Version originale (mandarin) sous-titrée. Jusqu’au 19 août.

Des feux dans la plaine
Thriller de Ji Zhang avec Zhou Dongyu, Liu Haoran, Hong Yuan... <p>Dans une Chine rurale rongée par la pauvreté, un incendie criminel secoue un village. Le jeune policier Yu Guowei, promu enquêteur, est chargé de l’affaire. Mais la recherche de la vérité devient vite une obsession, tandis que les flammes révèlent bien plus que de simples coupables... (1h41) <i>Adapté du roman « Moses on the Plain », ce polar en deux actes mêle enquête criminelle et quête intérieure. Un premier film envoûtant, porté par une mise en scène sensorielle, où la Chine des années 90 brûle de tensions souterraines.</i> Avertissement : des scènes de meurtre sont susceptibles d’impressionner un jeune public. Version originale (mandarin) sous-titrée. Jusqu’au 19 août.</p>
 Version originale (mandarin) sous-titrée. Jusqu’au 19 août.

Des feux dans la plaine
Thriller de Ji Zhang avec Zhou Dongyu, Liu Haoran, Hong Yuan... <p>Dans une Chine rurale rongée par la pauvreté, un incendie criminel secoue un village. Le jeune policier Yu Guowei, promu enquêteur, est chargé de l’affaire. Mais la recherche de la vérité devient vite une obsession, tandis que les flammes révèlent bien plus que de simples coupables... (1h41) <i>Adapté du roman « Moses on the Plain », ce polar en deux actes mêle enquête criminelle et quête intérieure. Un premier film envoûtant, porté par une mise en scène sensorielle, où la Chine des années 90 brûle de tensions souterraines.</i> Avertissement : des scènes de meurtre sont susceptibles d’impressionner un jeune public. Version originale (mandarin) sous-titrée. Jusqu’au 19 août.</p>
 Version originale (mandarin) sous-titrée. Jusqu’au 19 août.

Des feux dans la plaine
Thriller de Ji Zhang avec Zhou Dongyu, Liu Haoran, Hong Yuan... <p>Dans une Chine rurale rongée par la pauvreté, un incendie criminel secoue un village. Le jeune policier Yu Guowei, promu enquêteur, est chargé de l’affaire. Mais la recherche de la vérité devient vite une obsession, tandis que les flammes révèlent bien plus que de simples coupables... (1h41) <i>Adapté du roman « Moses on the Plain », ce polar en deux actes mêle enquête criminelle et quête intérieure. Un premier film envoûtant, porté par une mise en scène sensorielle, où la Chine des années 90 brûle de tensions souterraines.</i> Avertissement : des scènes de meurtre sont susceptibles d’impressionner un jeune public. Version originale (mandarin) sous-titrée. Jusqu’au 19 août.</p>
 Version originale (mandarin) sous-titrée. Jusqu’au 19 août.

Didi
Comédie, drame de Sean Wang avec Izaac Wang, Joan Chen, Shirley Chen... <p>Californie, été 2008. A 13 ans, Chris, alias Didi, grandit entre deux mondes. À la maison, on parle chinois, et on respecte les coutumes, sous la surveillance de Chungsing, la mère de famille ; dehors, c’est le royaume de la liberté, entre le skate, les potes et les premiers émois. Pour Chris, cet été sera celui de toutes les expériences, comme pour dire adieu à son enfance... (1h33) Version originale (anglaise) sous-titrée. Jusqu’au 26 août.</p>
 Version originale (anglais e) sous-titrée. Jusqu’au 26 août.

Dracula
Drame, fantastique, épouvante-horreur de Luc Besson avec Caleb Landry Jones, Christoph Waltz, Zoe Bleu... <p>Au XVe siècle, le Prince Vladimir renie Dieu après la perte brutale et cruelle de son épouse. Il hérite alors d’une malédiction : la vie éternelle. Il devient Dracula. Condamné à errer à travers les siècles, il n’aura plus qu’un seul espoir : celui de retrouver son amour perdu... (2h09) Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle. En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.</p>
 Version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.

Dracula
Drame, fantastique, épouvante-horreur de Luc Besson avec Caleb Landry Jones, Christoph Waltz, Zoe Bleu... <p>Au XVe siècle, le Prince Vladimir renie Dieu après la perte brutale et cruelle de son épouse. Il hérite alors d’une malédiction : la vie éternelle. Il devient Dracula. Condamné à errer à travers les siècles, il n’aura plus qu’un seul espoir : celui de retrouver son amour perdu... (2h09) Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle. En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.</p>
 Version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.

Dracula
Drame, fantastique, épouvante-horreur de Luc Besson avec Caleb Landry Jones, Christoph Waltz, Zoe Bleu... <p>Au XVe siècle, le Prince Vladimir renie Dieu après la perte brutale et cruelle de son épouse. Il hérite alors d’une malédiction : la vie éternelle. Il devient Dracula. Condamné à errer à travers les siècles, il n’aura plus qu’un seul espoir : celui de retrouver son amour perdu... (2h09) Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle. En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.</p>
 Version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.

Dragons
Action, aventure, fantastique de Dean DeBlois avec Mason Thames, Nico Parker, Gerard Butler... <p>Sur l’île escarpée de Beurk, où depuis des générations Vikings et dragons s’affrontent sans merci, Harold fait figure d’exception. Effacé, écrasé par la stature de son père, le chef de la tribu, Stoik, ce jeune réveur défie des siècles de tradition en se liant d’amitié avec un dragon nommé Krokmuou. Leur lien improbable va révéler la vraie nature des dragons et remettre en question les fondements mêmes de la société viking... (2h05)</p>
 Version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.

Dragons
Action, aventure, fantastique de Dean DeBlois avec Mason Thames, Nico Parker, Gerard Butler... <p>Sur l’île escarpée de Beurk, où depuis des générations Vikings et dragons s’affrontent sans merci, Harold fait figure d’exception. Effacé, écrasé par la stature de son père, le chef de la tribu, Stoik, ce jeune réveur défie des siècles de tradition en se liant d’amitié avec un dragon nommé Krokmuou. Leur lien improbable va révéler la vraie nature des dragons et remettre en question les fondements mêmes de la société viking... (2h05)</p>
 Version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.

Dragons
Action, aventure, fantastique de Dean DeBlois avec Mason Thames, Nico Parker, Gerard Butler... <p>Sur l’île escarpée de Beurk, où depuis des générations Vikings et dragons s’affrontent sans merci, Harold fait figure d’exception. Effacé, écrasé par la stature de son père, le chef de la tribu, Stoik, ce jeune réveur défie des siècles de tradition en se liant d’amitié avec un dragon nommé Krokmuou. Leur lien improbable va révéler la vraie nature des dragons et remettre en question les fondements mêmes de la société viking... (2h05)</p>
 Version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.

Dragons
Action, aventure, fantastique de Dean DeBlois avec Mason Thames, Nico Parker, Gerard Butler... <p>Sur l’île escarpée de Beurk, où depuis des générations Vikings et dragons s’affrontent sans merci, Harold fait figure d’exception. Effacé, écrasé par la stature de son père, le chef de la tribu, Stoik, ce jeune réveur défie des siècles de tradition en se liant d’amitié avec un dragon nommé Krokmuou. Leur lien improbable va révéler la vraie nature des dragons et remettre en question les fondements mêmes de la société viking... (2h05)</p>
 Version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.

Eddington
Comédie, thriller, western de Ari Aster avec Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone... <p>Un shérif décide de se lancer dans une campagne électorale pour devenir le nouveau maire de la petite ville d’Eddington. Mais rien ne va se passer comme prévu... (2h27) <i>« On a longtemps réduit Ari Aster à un grand nom de l’horreur moderne. Il faut dire qu’avec son court-métrage traumatisant « The Strange Thing About the Johnsons », puis ses deux films instantanément cultes, « Hérédité » puis « Midsommar », difficile de ne pas voir en lui le nouveau roi de l’angoisse. »</i> (Konbini) <i>« Avec « Eddington », Ari Aster continue à explorer cette horreur contemporaine, celle que nous vivons actuellement et plus spécifiquement les Etats-Unis à l’ère post-Covid. Le film commence ainsi doucement avec une satire amusante, voire hilarante, de la gestion de la pandémie dans cette petite ville du Nouveau-Mexique. Le shérif (Phoenix impérial de bout en bout) ne respecte pas la loi (il ne veut pas porter de masque, « il n’en a pas besoin » et en plus il est asthmatique), et ses conflits avec le maire, la police du comté voisin ou les habitants vont sonner le début du chaos. »</i> (Ecran large) Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle. En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances. Seules les séances en version originale sont labellisées Boîte A Films. Jusqu’au 26 août.</p>
 Version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.

Eddington
Comédie, thriller, western de Ari Aster avec Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone... <p>Un shérif décide de se lancer dans une campagne électorale pour devenir le nouveau maire de la petite ville d’Eddington. Mais rien ne va se passer comme prévu... (2h27) <i>« On a longtemps réduit Ari Aster à un grand nom de l’horreur moderne. Il faut dire qu’avec son court-métrage traumatisant « The Strange Thing About the Johnsons », puis ses deux films instantanément cultes, « Hérédité » puis « Midsommar », difficile de ne pas voir en lui le nouveau roi de l’angoisse. »</i> (Konbini) <i>« Avec « Eddington », Ari Aster continue à explorer cette horreur contemporaine, celle que nous vivons actuellement et plus spécifiquement les Etats-Unis à l’ère post-Covid. Le film commence ainsi doucement avec une satire amusante, voire hilarante, de la gestion de la pandémie dans cette petite ville du Nouveau-Mexique. Le shérif (Phoenix impérial de bout en bout) ne respecte pas la loi (il ne veut pas porter de masque, « il n’en a pas besoin » et en plus il est asthmatique), et ses conflits avec le maire, la police du comté voisin ou les habitants vont sonner le début du chaos. »</i> (Ecran large) Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle. En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances. Seules les séances en version originale sont labellisées Boîte A Films. Jusqu’au 26 août.</p>
 Version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.

Eddington
Comédie, thriller, western de Ari Aster avec Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone... <p>Un shérif décide de se lancer dans une campagne électorale pour devenir le nouveau maire de la petite ville d’Eddington. Mais rien ne va se passer comme prévu... (2h27) <i>« On a longtemps réduit Ari Aster à un grand nom de l’horreur moderne. Il faut dire qu’avec son court-métrage traumatisant « The Strange Thing About the Johnsons », puis ses deux films instantanément cultes, « Hérédité » puis « Midsommar », difficile de ne pas voir en lui le nouveau roi de l’angoisse. »</i> (Konbini) <i>« Avec « Eddington », Ari Aster continue à explorer cette horreur contemporaine, celle que nous vivons actuellement et plus spécifiquement les Etats-Unis à l’ère post-Covid. Le film commence ainsi doucement avec une satire amusante, voire hilarante, de la gestion de la pandémie dans cette petite ville du Nouveau-Mexique. Le shérif (Phoenix impérial de bout en bout) ne respecte pas la loi (il ne veut pas porter de masque, « il n’en a pas besoin » et en plus il est asthmatique), et ses conflits avec le maire, la police du comté voisin ou les habitants vont sonner le début du chaos. »</i> (Ecran large) Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle. En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances. Seules les séances en version originale sont labellisées Boîte A Films. Jusqu’au 26 août.</p>
 Version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.

Eddington
Comédie, thriller, western de Ari Aster avec Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone... <p>Un shérif décide de se lancer dans une campagne électorale pour devenir le nouveau maire de la petite ville d’Eddington. Mais rien ne va se passer comme prévu... (2h27) <i>« On a longtemps réduit Ari Aster à un grand nom de l’horreur moderne. Il faut dire qu’avec son court-métrage traumatisant « The Strange Thing About the Johnsons », puis ses deux films instantanément cultes, « Hérédité » puis « Midsommar », difficile de ne pas voir en lui le nouveau roi de l’angoisse. »</i> (Konbini) <i>« Avec « Eddington », Ari Aster continue à explorer cette horreur contemporaine, celle que nous vivons actuellement et plus spécifiquement les Etats-Unis à l’ère post-Covid. Le film commence ainsi doucement avec une satire amusante, voire hilarante, de la gestion de la pandémie dans cette petite ville du Nouveau-Mexique. Le shérif (Phoenix impérial de bout en bout) ne respecte pas la loi (il ne veut pas porter de masque, « il n’en a pas besoin » et en plus il est asthmatique), et ses conflits avec le maire, la police du comté voisin ou les habitants vont sonner le début du chaos. »</i> (Ecran large) Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle. En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances. Seules les séances en version originale sont labellisées Boîte A Films. Jusqu’au 26 août.</p>
 Version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.

Eddington
Comédie, thriller, western de Ari Aster avec Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone... <p>Un shérif décide de se lancer dans une campagne électorale pour devenir le nouveau maire de la petite ville d’Eddington. Mais rien ne va se passer comme prévu... (2h27) <i>« On a longtemps réduit Ari Aster à un grand nom de l’horreur moderne. Il faut dire qu’avec son court-métrage traumatisant « The Strange Thing About the Johnsons », puis ses deux films instantanément cultes, « Hérédité » puis « Midsommar », difficile de ne pas voir en lui le nouveau roi de l’angoisse. »</i> (Konbini) <i>« Avec « Eddington », Ari Aster continue à explorer cette horreur contemporaine, celle que nous vivons actuellement et plus spécifiquement les Etats-Unis à l’ère post-Covid. Le film commence ainsi doucement avec une satire amusante, voire hilarante, de la gestion de la pandémie dans cette petite ville du Nouveau-Mexique. Le shérif (Phoenix impérial de bout en bout) ne respecte pas la loi (il ne veut pas porter de masque, « il n’en a pas besoin » et en plus il est asthmatique), et ses conflits avec le maire, la police du comté voisin ou les habitants vont sonner le début du chaos. »</i> (Ecran large) Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle. En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances. Seules les séances en version originale sont labellisées Boîte A Films. Jusqu’au 26 août.</p>
 Version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.

Elio
Aventure, animation, comédie de Madeline Sharafian, Domee Shi, Adrian Molina <p>Depuis toujours, l’humanité lève les yeux vers les étoiles en quête de réponses... et cette fois, l’univers a répondu ! Elio, un garçon de 11 ans rêveur et passionné d’espace, peine à trouver sa place sur Terre. Mais sa vie bascule lorsqu’il est mystérieusement téléporté dans le Communiverse - une organisation ... (1h38)</p>
 Version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.