

6
MOIS

**ABONNEMENT - CHEQUE CINEMA - PASS X
PROLONGATION DE FIN DE VALIDITE**

Du fait de la situation de fermeture exceptionnelle de notre établissement, les dates de validité des places prépayées, que ce soit au travers des chèques cinéma, abonnement, pass X, qui étaient encore valables au 1er mars 2020, seront automatiquement prolongées de 6 mois.
Par exemple, un chèque cinéma initialement périmé le 5 mars 2020 sera accepté jusqu'au 5 septembre 2020.
Offre valable uniquement sur les contremarques émises par les Cinés Palace Epinal (abonnement, chèque cinéma, pass X, place réglée d'avance) qui étaient encore valables au 1er mars 2020.
Les contremarques non utilisées à la nouvelle date de péremption ne seront ni échangées, prorogées, ni remboursées.



TARIFS

TARIF RÉDUIT :

4€ - Pour les moins de 14 ans, tous les jours, à toutes séances. Présence de l'enfant obligatoire lors de l'achat des places.
Sur présentation d'un justificatif d'âge pour les enfants de 13 ans. Majoration séance 3D non comprise. Hors séances, opérations et tarifications spéciales. Offre non cumulable avec d'autres avantages tarifaires (Cinéday...).

5€50 - Le mercredi après-midi* et les séances du matin*.

6€90 - Pour tous les spectateurs le lundi toute la journée et le mercredi après 19h.

TARIF PLEIN :

8€80 sauf lundi et mercredi, tarif réduit pour tous et événements particuliers.

TARIFS SPÉCIAUX :

4€70 - pour les adhérents «Boîte A Films» pour les films labellisés B.A.F. tous les jours, sur présentation de la carte d'adhérent en cours de validité.
- variables. Suivant manifestations ou opérations en faisant mention. Groupes, nous consulter.

ABONNEMENT :

66€ dont 5€ de frais de gestion, 10 séances. La carte d'abonnement, non nominative, est valable un an à partir de sa première utilisation pour tous les films, à toutes les séances, hors supplément 3D, le cinéma se réservant le droit de refuser l'utilisation de cette carte pour des opérations tarifaires ou séances particulières (concerts, retransmission théâtrale ou opéra...).

La carte peut être rechargée en caisse, en bome par ou internet «www.sortireginal.fr», par tranche de 10 places au tarif «abonnement» en vigueur lors du renouvellement.

Les places non utilisées après la date de péremption ne seront ni remboursées, ni échangées, ni prorogées. Le rechargement de votre abonnement avant sa date de péremption vous permet de conserver le bénéfice des places non utilisées et de les reporter sur la nouvelle période de réabonnement.

Si vous utilisez totalement votre recharge de 10 places dans les 2 mois après la première utilisation, une place vous sera offerte et sera créditée sur votre carte.

MAJORATION SÉANCE 3D :

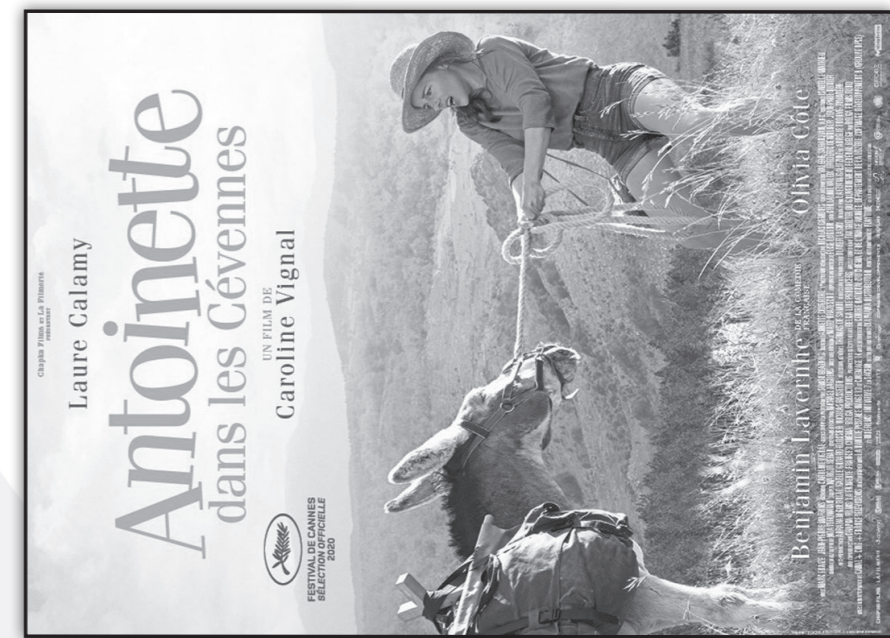
1€70

Moyen de paiement acceptés :
Carte bancaire - Chèque bancaire - Espèces
(les billets au-delà de 100 € ne sont acceptés).

(* sauf chèque cinéma, Pass X ou abonnement, utilisation habituelle).

	Mercredi 16 sept.	Judi 17 sept.	Vendredi 18 sept.	Samedi 19 sept.	Dimanche 20 sept.	Lundi 21 sept.	Mardi 22 sept.
ANTEBELLUM (int. - 12 ans) (version française) 1h47	17h45 20h45	17h45 20h45	22h20	17h05 19h30 22h20	17h45 20h45	20h45	20h45
ANTEBELLUM (int. - 12 ans) (vost) 1h47			19h15				17h45
ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES (BAF) 1h36	14h15 17h 20h15	14h15 17h45	14h15 19h25	14h 17h15 19h35	14h15 17h 20h45	14h15 20h15	14h15 17h45 20h15
CITOYENS DU MONDE (vost) (BAF) 1h30	17h30		14h15			14h15	20h45
DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL (vost) (BAF) 1h40		20h15	14h30			14h30	18h15
DONNIE DARKO (vost) (BAF) 1h53					Dernière séance 13h45*		
EFFACER L'HISTORIQUE (BAF) 1h45	20h30	18h	22h10	16h55 22h	10h45 14h30	20h30	18h
ENORME (BAF) 1h42	17h15	14h15	21h45	19h45 22h10	20h15	20h15	14h
EVA EN AOÛT (vost) (BAF) 2h10	17h		19h15			14h	
J'IRAI MOURIR DANS LES CARPATES 1h36	14h45 17h45 20h45	14h45 20h45	14h45 19h45	14h45 19h45 22h	11h15 14h45 17h15	14h45 20h45	14h45 18h15 20h45
LA DARONNE 1h46	17h30 20h30	14h30 20h30	19h30 22h15	16h25 19h30 22h15	10h45 14h30 17h30	14h30	18h 20h30
LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'OEUF (vost) (BAF) 1h37	14h45	18h	19h20		10h30		
LE BONHEUR DES UNS... 1h43	14h30 17h15	18h 20h30	14h30 22h	14h45 19h35 22h10	14h45 17h15 20h30	20h30	14h30 20h30
LES BLAGUES A TOTO 1h26				17h15	Dernière séance 11h		
LES NOUVEAUX MUTANTS (interdit - 12 ans) 1h34			22h	22h20	Dernière séance 20h45		
LES YEUX SANS VISAGE (interdit aux - 16 ans) (BAF) 1h28			19h55*				Dernière séance 18h*
LIL BUCK REAL SWAN (vost) (BAF) 1h21		14h45		16h45	20h30		
MIGNONNES (BAF) 1h37	20h15	18h15		14h30			14h30
NEVER RARELY SOMETIMES (vost) (BAF) 1h43		14h30		16h30	20h15		14h15
PETIT PAYS (BAF) 1h52	14h			17h	14h		Dernière séance 20h15
PLUIE NOIRE (vost) (BAF) 1h58			Dernière séance 20h40*				
POLICE (BAF) 1h39	20h30	14h	21h45	14h30 19h45	11h 17h30	14h45	14h45
RAGTIME (vost) (BAF) 2h35			14h*			Dernière séance 20h*	
SPYCIES 1h40	14h30				Dernière séance 11h15		
TENET (version française) 2h30	14h 20h05	14h 17h30 20h05	14h 19h 21h45	14h 19h 22h	10h30 17h 20h05	14h 20h05	14h 20h05
THE PERFECT CANDIDATE (vost) (BAF) 1h45		20h15	14h45				Dernière séance 18h15
VOIR LE JOUR (BAF) 1h31					Séance de rattrapage 17h45		
YAKARI (BAF) 1h23	14h15			14h15	Dernière séance 14h15		
ZOMBIE (int. - 16 ans) (vost) (BAF) 2h		18h15*			Dernière séance 14h*		

Les films commencent 15 à 20 minutes après le début de la séance, sauf *, film directement.
TOUTES LES SALLES SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES A MOBILITE REDUITE - ASCENSEUR
v.o.s.t. = version originale sous-titrée français. BAF = film labellisé Boîte à Films.
Mention «Dernière séance» : information non exhaustive et non contractuelle.



PROGRAMME
16.09.20 > 22.09.20

CINÉS PALACE

50 rue Saint-Michel 88000 EPINAL
03 29 82 21 88
contact@palace-epinal.com - facebook.com/cinespalace
programmes et horaires : www.sortireginal.fr

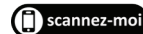
Ne pas jeter sur la voie publique.

Actuellement, la réservation des places
par internet n'est pas nécessaire.



Évitez le passage en caisse et les files d'attente,
ACHÉTEZ VOS PLACES PAR INTERNET
www.ticketingcine.fr

Réglez-les par notre nouvelle carte d'abonnement, par carte bancaire, chèque cinéma ou pass X.
Hors séance et événement particuliers.



À L’AFFICHE

ANTEBELLUM

Thriller, épouvante-horreur de Gerard Bush et Christopher Renz avec Janelle Monáe, Jena Malone, Kiersey Clemons…

L’auteure à succès, Veronica Henley, se retrouve piégée dans un monde effroyable dont elle doit percer le mystère avant qu’il ne soit trop tard… (1h45)

Film interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée. En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.

NOUVEAU ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES

SORTIE NATIONALE

Comédie, romance de Caroline Lignal avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe, Olivia Côte…

Des mois qu’Antoinette attend l’été et la promesse d’une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! A son arrivée, pas de Vladimir. Seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l’accompagner dans son singulier périple… (1h35)

Prénommer un âne Patrick et faire hurler son nom par celle qui l’a loué pour sa randonnée et prétendre maladroitement s’en rendre maîtresse, il fallait oser… Et ce second long-métrage de la scénariste et réalisatrice Caroline Vignal est tout entier placé sous le signe de cette audace, celle d’engager son hérosine dans une randonnée solitaire dans les Cévennes, l’exposant ainsi à toutes sortes de rencontres…

Laure Calamy, retrouve la Lozère et Florac lumineuses, estivales et enchantresses ,qu’elle avait tout juste quittées dans «Seules les bêtes» (2019). Les rencontres qui émaillent ce parcours sont truculentes, puissamment humaines. La musique de Matei Bratescot joue un grand rôle dans l’escorte de ce cheminement : d’abord en mode facétieux, elle glisse vers la country d’un road-movie puis le genre western, au fur et à mesure de l’avancée. Une convocation de multiples genres qui permet au scénario d’effleurer le conte…

«Une audace joyeuse, joueuse, libératrice, si bien que, sous la caméra sublimatrice de Simon Beaufills, la quête amoureuse et malheureuse du début s’est muée en épiphanie de la découverte de l’autre, qu’il soit âne, paysage… ou homme !» (Sens Critique)

NOUVEAU CITOYENS DU MONDE

Comédie de et avec Gianni di Gregorio avec Ennio Fantastichini, Giorgio Colangeli…

Il n’est jamais trop tard pour changer de vie. Deux retraités, le Professeur, qui a enseigné le latin toute sa vie, et Giorgetto, Romain pur jus qui touche une pension de misère, se disent qu’ailleurs, dans un autre pays, l’herbe sera plus verte et leur pouvoir d’achat plus conséquent. Ils sont rejoints dans leur projet de départ par Attilio, antiquaire bohème et grande gueule… (1h30)

«Après s’être intéressé aux aléas des rapports de famille («Le Déjeuner du 15 août»), l’acteur et réalisateur italien raconte, avec un humour débonnaire, les mésaventures de pieds nickelés du troisième âge qui pointent du doigt les dysfonctionnements de l’administration et les absurdités d’une société de plus en plus virtuelle.» (Le Journal du Dimanche)

«Cette fable légère, merveilleusement interprétée, a le mérite de rendre la vieillesse visible.» (Le Monde)

«Gianni Di Gregorio aime ses personnages d’un amour profond, les observe avec le sourire, et il est impossible de ne pas partager sa fantaisie bienveillante. C’est de la comédie italienne, et de la meilleure.» (Le Nouvel Observateur)

Version originale (italienne) sous-titrée. Jusqu’au 6 octobre.

NOUVEAU DANS UN JARDIN QU’ON DIRAIT ÉTERNEL

Comédie dramatique de Tatsushi Ōmori avec Kiki Kirin, Haru Kuroki, Mikako Tabe…

Dans une maison traditionnelle à Yokohama, Noriko et sa cousine Michiko s’initient à la cérémonie du thé. D’abord concentrée sur sa carrière dans l’édition, Noriko se laisse finalement séduire par les gestes ancestraux de Madame Takeda, son exigeante professeure. Au fil du temps, elle découvre la saveur de l’instant présent, prend conscience du rythme des saisons et change peu à peu son regard sur l’existence. Michiko, elle, décide de suivre un tout autre chemin… (1h40)

Version originale (japonaise) sous-titrée. Jusqu’au 6 octobre.

EFFACER L’HISTORIQUE

Comédie drame de Gustave Kervern, Benoît Delépine avec Blanche Gardin, Denis Podalydès, Corinne Masiero…

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeur VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller.Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d’internet. Une bataille foutue d’avance, quoique… (1h45)

ENORME

Comédie de Sophie Letourneur avec Marina Fois, Jonathan Cohen, Jacqueline Kakou…

Claire, pianiste de renommée internationale, fait vibrer des salles de concerts enthousiastes aux quatre coins de la planète. Autant elle est vive et perfectionniste dans son art, autant la vie quotidienne lui pèse. Pourtant Frédéric, son mari passionné, amant attentif et plein d’humour, permet à Claire de se consacrer exclusivement à la musique. Cette belle mécanique bien huilée aurait pu permettre aux deux tourtereaux-voyageurs de filer le premier amour. En fait après que Frédéric se retrouve pendant un vol de nuit à assister un médecin pour un accouchement précipité, son désir de paternité devient une obsession grandissante, tandis que Claire préfère encore sa carrière professionnelle à une transformation familiale… (1h42)

Impeccablement construite, la comédie «Enorme» décrit un malaise pas très désagréable. Marina Fois et Jonathan Cohen se donnent à cœur-joie dans des registres très différents. Un conte aussi charmant que piquant qui dit avec une grande justesse les enjeux de la dépossession du corps de la femme pendant une grossesse. Une comédie instructive valant mieux qu’un long discours.

EVA EN AOUT

Drame de Jonas Trueba avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Isabelle Stoffel…

Eva, 33 ans, décide de rester à Madrid pour le mois d’août, tandis que ses amis sont partis en vacances. Les jours s’écoulent dans une torpeur madrilène festive et joyeuse et sont autant d’opportunités et rencontres pour la jeune fille… (2h10)

Dans son cinquième film (mais le premier distribué en France), le réalisateur espagnol nous offre un conte d’été séduisant plein de grâce et de poésie à la façon de Rohmer qui est un de ses modèles. Deux personnages principaux (Eva et Madrid) pour cette parenthèse estivale empreinte de liberté et de langueur propice au lâcher-prise qui doit beaucoup à Itsaso Arana, comédienne éblouissante.

En version originale (espagnole) sous-titrée. Jusqu’au 29 septembre.

NOUVEAU J’IRAI MOURIR DANS LES CARPATES

SORTIE NATIONALE

Comédie, thriller de et avec Antoine de Maximy avec Alice Pol, Max Boublil…

L’histoire commence par un banal accident de voiture sur une route montagneuse des Carpates. La voiture d’Antoine de Maximy, le présentateur de la série «J’irai dormir chez vous» a été emportée dans une rivière et son corps n’a pas été retrouvé. Le matériel et les images du globe-squatteur sont rapatriés à Paris. Agnès, la monteuse de la série, décide de terminer ce dernier épisode. Après avoir visionné les images elle s’attaque au montage du film. Mais des détails attirent l’attention d’Agnès. Petit à petit le doute s’insinue. L’histoire n’est peut-être pas aussi simple… (1h36)

LA DARONNE

Policier, comédie de Jean-Pierre Salomé avec Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot, Farida Ouchani…

Patience Portefeux est interprète judiciaire franco-arabe, spécialisée dans les écoutes téléphoniques pour la brigade des Stups. Lors d’une enquête, elle découvre que l’un des trafiquants n’est autre que le fils de l’infirmière dévouée qui s’occupe de sa mère. Elle décide alors de le couvrir et se retrouve à la tête d’un immense trafic ; cette nouvelle venue dans le milieu du deal est surnommée par ses collègues policiers «La Daronne»… (1h46)

NOUVEAU LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L’ŒUF

Comédie, policier de Quanan Wang avec Dulamjav Enkhtaivan, Aorigeletu, Norovsambuu Batmunkh…

Au commencement est une femme, nue, dont le corps est retrouvé dans les steppes mongoles. Un jeune policier est dépêché pour mener l’enquête. Et puis on affecte une bergère munie d’une carabine pour éloigner les loups qui convoitent le corps que doit veiller le flic. Quant à l’œuf… (1h40)

«Öndög» signifie «œuf de dinosaure fossilisé» et c’est le titre originel du film que la production a préféré traduire par un triptyque surréaliste associant la comptine, la fable et le western : «Il était une bergère…»». L’intrigue tient en effet du thriller tragi-comique des grands espaces pour être gagnée par la liberté contemplative de cette bergère. Inexorable comme le ciel, qui occupe toute l’image (du chef opérateur français Aymerick Pilarski), son regard jette une lumière goguenarde sur l’agitation inepte de petits hommes en uniforme autour d’un corps nu de femme. Wang Quan’an, dont «le mariage de Tuya» (Ours d’Or à Berlin en 2007) racontait déjà l’histoire d’une bergère, signe un film inclassable, hors cadre mais puissamment cadré et mystérieusement réjouissant.

Version originale sous-titrée. Jusqu’au 6 octobre.

LE BONHEUR DES UNS

Comédie de Daniel Cohen avec Vincent Cassel, Bérénice Bejo, Florence Foresti…

Léa, Marc, Karine et Francis sont deux couples d’amis de longue date. Le mari macho, la copine un peu grande-gueule, chacun occupe sa place dans le groupe. Mais, l’harmonie vole en éclat le jour où Léa, la plus discrète d’entre eux, leur apprend qu’elle écrit un roman, qui devient un best-seller. Loin de se réjouir, petites jalousies et grandes vacheries commencent à fuser. Humain, trop humain ! C’est face au succès que l’on reconnaît ses vrais amis… Le bonheur des uns ferait-il donc le malheur des autres ? (1h40)

DERNIERES SEANCES LES BLAGUES DE TOTO

Comédie de Pascal Bourdiaux avec Gavril Dartevelle, Guillaume De Tonquédec, Anne Marivin…

A l’école, Toto est bien plus doué pour faire rire ses copains qu’écouter les leçons de la maîtresse. Avec ses parents aussi, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes… (1h26)

DERNIERES SEANCES LES NOUVEAUX MUTANTS

Epouvante-horreur, thriller de Josh Boone avec Maisie Williams, Anya Taylor-Joy, Charlie Heaton…

Rahne Sinclair, Ilyana Rasputin, Sam Guthrie et Roberto da Costa sont quatre jeunes mutants retenus dans un hôpital isolé pour suivi psychiatrique. Le Dr Cecilia Reyes, qui estime ces adolescents dangereux pour eux-mêmes comme pour la société, les surveille attentivement et s’efforce de leur apprendre à maîtriser leurs pouvoirs… (1h34)

Film interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée.

LIL BUCK REAL SWAN

Documentaire de Louis Wallecan

Lil’ Buck, jeune prodige de la street dance de Memphis baptisée « jookin’ » est rapidement devenu l’un des meilleurs danseurs de la ville avant de décider de prendre des cours de ballet. De cette alchimie va naître un mythe, celui d’une virtuose défiant la gravité, réconciliant deux styles et s’imposant comme une référence pour des artistes comme Yo-Yo Ma, Benjamin Millepied, Spike Jonze ou encore Madonna… (1h22)

Rythmé par l’énergie de ses protagonistes et des scènes de danse inouïes, ce documentaire raconte le destin étonnant d’un gamin qui a osé croire en son talent. Louis Wallecan filme Lil’ Buck avec beaucoup d’élégance et un sens affirmé du cadre.

«Le film passionne quand il ressuscite un monde, le Memphis des années 80-90, qui vibrait au rythme du «jookin’», une danse de rue très complexe à exécuter (et très excitante à regarder), que Lil’ Buck s’appropria en y incorporant des éléments venus du ballet. (Première)

Version originale (américaine) sous-titrée. Jusqu’au 29 septembre.

NOUVEAU MIGNONNES

Drame, comédie de Maimouna Doucouré avec Fathia Youssouf, Medina El Aidi, Esther Gohourou…

Amy, d’origine sénégalaise, vit avec sa mère et son frère dans un immeuble communautaire du 19e arrondissement à Paris. Pour échapper aux traditions familiales, elle rejoint un groupe de filles de son âge qui dansent de manière hypersexualisée sur Instagram. Ne va-t-elle-pas tomber dans une autre forme d’oppression ? (1h34)

«Récit inventif et plein de rage» (Télérama)

Jusqu’au 6 octobre.

NOUVEAU NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS

Drame de Eliza Hittman avec Sidney Flanigan, Talia Ryder, Théodore Pellerin…

Autumn, 17ans, enceinte, ne pouvant selon la loi, avorter en Pennsylvanie part avec une amie à New York où la législation est différente. Dans un style dépouillé, quasi documentaire, E.Hittman met en scène le parcours d’obstacles que doit suivre la jeune mineure livrée à elle-même… (1h42)

«Film aussi poignant qu’utile.» (Télérama)

Version originale (anglaise) sous-titrée. Jusqu’au 6 octobre.

DERNIERES SEANCES PETIT PAYS

Drame de Eric Barbier avec Jean-Paul Rouve, Djibril Vancoppenolle, Dayla De Medina…

Dans les années 1990, un petit garçon vit au Burundi avec son père, un entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite soeur. Il passe son temps à faire les quatre cents coups avec ses copains de classe jusqu’à ce que la guerre civile éclate mettant une fin à l’innocence de son enfance… Une histoire vraie aussi terrible que bouleversante… (1h52)

«Avec «Petit Pays», Eric Barbier nous plonge dans l’atroce guerre civile qui a ravagé le Burundi entre 1992 et 1994. Un conflit latent qui bouillonnait depuis des années et qui a atteint des sommets d’horreur. Ce conflit est ici observé à travers le regard d’un enfant qui va être spectateur impuissant de son monde qui s’effondre, avant de s’embraser.» (Mondociné)

«De la douceur de la mangue à l’amertume de la haine : quand une famille déchirée devient l’écho angoissant de la douleur qui s’annonce.» (Télérama)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

POLICE

Thriller, drame de Anne Fontaine avec Omar Sy, Virginie Efira, Grégory Gadebois…

Virginie , Aristide et Erik sont trois policiers parisiens, trois personnalités aux vies différentes. Chaque jour, ils se croisent au boulot, se côtoient dans les couloirs du poste, mangent dans la même cafété et font parfois équipe. Jusqu’au soir où une mission inhabituelle leur est confiée: ils doivent reconduire un requérant d’asile à la frontière. Si, à première vue, le job paraît simple, la mission prend une tournure inattendue: après avoir furtivement consulté le dossier de l’homme en question, Virginie comprend que le pire l’attend à son retour au pays. Sur le chemin de l’aé-roport, elle décide de convaincre ses coéquipiers de laisser l’homme s’échapper… (1h39)

Anne Fontaine a notamment réalisé «Marvin ou la belle éducation» (2017), «Les Innocentes» (2016), «Gemma Bovary» (2014), «Coco avant Chanel» (2009) ou encore «La fille de Monaco» (2008).

DERNIERES SEANCES SPYCIES

Film d’animation de Guillaume Ivernel

Un duo fantaisiste d’agents secrets, composé de l’exigeant mais rebelle Vladimir et d’Hector le geek vaurien, tient le sort du monde entre ses pattes : suite au vol de la radiésite, matériau classé top secret sur une plateforme offshore, le tandem devra sauver la planète d’une menace climatique au cours de son enquête, menée tambour battant ! (1h24)

TENET

Action, thriller, espionnage de Christopher Nolan avec John David Washington, Robert Pattinson, Elizabeth Debicki…

Muni d’un seul mot, Tenet, et décidé à se battre pour sauver le monde, notre protagoniste sillonne l’univers crépusculaire de l’espionnage international. Sa mission le projettera dans une dimension qui dépasse le temps. Pourtant, il ne s’agit pas d’un voyage dans le temps, mais d’un renversement temporel… (2h30)

En version française.

DERNIERES SEANCES THE PERFECT CANDIDATE

Drame de Haifaa Al Mansour avec Mila Alzahrani, Dae Al Hilali, Khalid Abdulrhim…

Maryam est médecin dans la clinique d’une petite ville d’Arabie saoudite. Alors qu’elle veut se rendre à Riyad pour candidater à un poste de chirurgien dans un grand hôpital, elle se voit refuser le droit de prendre l’avion. Célibataire, il lui faut une autorisation à jour signée de son père, malheureusement absent. Révoltée par cette interdiction de voyager, elle décide de se présenter aux élections municipales de sa ville. Mais comment une femme peut-elle faire campagne dans ce pays ? (1h45)

Version originale (arabe) sous-titrée.

VOIR LE JOUR

Comédie dramatique de Marion Laine avec Sandrine Bonnaire, Brigitte Roüan, Aure Atika…

Jeanne travaille comme auxiliaire dans une maternité de Marseille. Nuit et jour, Jeanne et ses collègues se battent pour défendre les mères et leurs bébés face au manque d’effectif et à la pression permanente de leur direction. Jeanne vit avec Zoé, sa fille de 18 ans, qu’elle élève seule. Lorsqu’un drame survient à la maternité et que Zoé part étudier à Paris, le passé secret de Jeanne resurgit soudain et la pousse à affirmer ses choix de vie… (1h31)

Vous avez raté un film à sa sortie… Les Cinés Palace vous proposent chaque dimanche vers 18h une séance de rattrapage d’un film «COUP DE COEUR» au tarif de 6€90 la place. La semaine prochaine : «Akira»

DERNIERES SEANCES YAKARI, LE FILM

Film d’animation de Xavier Giacometti, Toby Genkel

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l’inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume… et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux… (1h23)

L'ORNIC PRÉSENTE

FESTIVAL PLAY IT! AGAIN!

LES FILMS D'HIER DANS LES SALLES D'AUJOURD'HUI

PIERRE BRASSEUR
ALIDA WALKI
LES YEUX SANS VISAGE
MICHEL FRANK

GOOD TIME BAD TIME RAGTIME
RAGTIME
de Bill MURPHY

黒い雨
PLUIE NOIRE

UN FILM DE JORGE A. ELNORRIS
DONNIE DARKO
MELISSA PONS

les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui

DERNIERES SEANCES

Tarif unique : 4,70 €*

* abonnement, pass X, chèque cinéma : utilisation habituelle