

6 MOIS

ABONNEMENT - CHEQUE CINEMA - PASS X PROLONGATION DE FIN DE VALIDITE

Du fait de la situation de fermeture exceptionnelle de notre établissement, les dates de validité des places prépayées, que ce soit au travers des chèques cinéma, abonnement, pass X, qui étaient encore valables au 1er mars 2020, seront automatiquement prolongées de 6 mois.
Par exemple, un chèque cinéma initialement périmé le 5 mars 2020 sera accepté jusqu'au 5 septembre 2020.
Offre valable uniquement sur les contremarques émises par les Cinés Palace Epinal (abonnement, chèque cinéma, pass X, place réglée d'avance) qui étaient encore valables au 1er mars 2020.
Les contremarques non utilisées à la nouvelle date de péremption ne seront ni échangées, prorogées, ni remboursées.



TARIFS

TARIF RÉDUIT :

4€ - Pour les moins de 14 ans, tous les jours, à toutes séances. Présence de l'enfant obligatoire lors de l'achat des places.
Sur présentation d'un justificatif d'âge pour les enfants de 13 ans. Majoration séance 3D non comprise. Hors séances, opérations et tarifications spéciales. Offre non cumulable avec d'autres avantages tarifaires (Cinéday...).

5€50 - Le mercredi après-midi* et les séances du matin*.

6€90 - Pour tous les spectateurs le lundi toute la journée et le mercredi après 19h.

TARIF PLEIN :

8€80 sauf lundi et mercredi, tarif réduit pour tous et événements particuliers.

TARIFS SPÉCIAUX :

4€70 - pour les adhérents «Boîte A Films» pour les films labellisés B.A.F. tous les jours, sur présentation de la carte d'adhérent en cours de validité.
- variables. Suivant manifestations ou opérations en faisant mention.
Groupes, nous consulter.

ABONNEMENT :

66€ dont 5€ de frais de gestion, 10 séances. La carte d'abonnement, non nominative, est valable un an à partir de sa première utilisation pour tous les films, à toutes les séances, hors supplément 3D, le cinéma se réservant le droit de refuser l'utilisation de cette carte pour des opérations tarifaires ou séances particulières (concerts, retransmission théâtrale ou opéra...).

La carte peut être rechargée en caisse, en borne par ou internet «www.sortirepinal.fr», par tranche de 10 places au tarif «abonnement» en vigueur lors du renouvellement. Les places non utilisées après la date de péremption ne seront ni remboursées, ni échangées, ni prorogées. Le rechargement de votre abonnement avant sa date de péremption vous permet de conserver le bénéfice des places non utilisées et de les reporter sur la nouvelle période de réabonnement.

Si vous utilisez totalement votre recharge de 10 places dans les 2 mois après la première utilisation, une place vous sera offerte et sera créditée sur votre carte.

MAJORATION SÉANCE 3D :

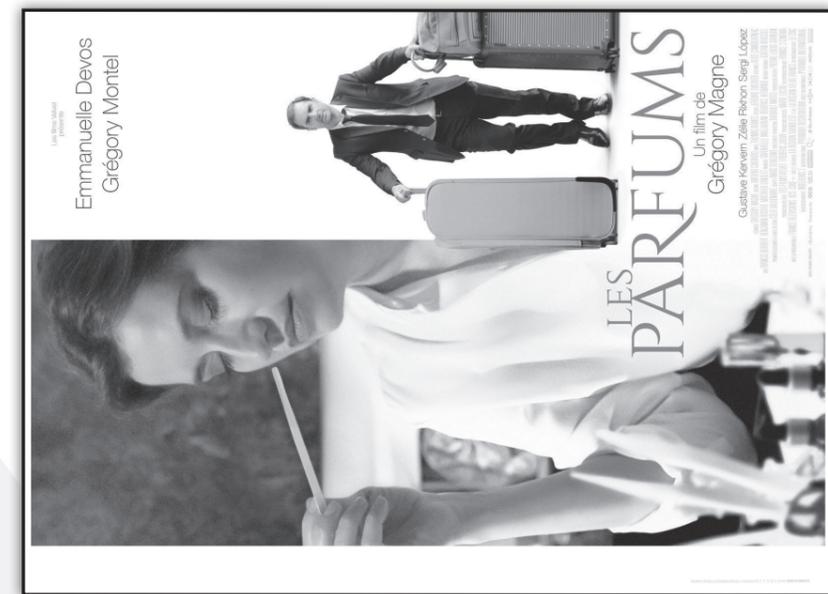
1€70

Moyen de paiement acceptés :
Carte bancaire - Chèque bancaire - Espèces
(les billets au-delà de 100 € ne sont acceptés).

(* sauf chèque cinéma, Pass X ou abonnement, utilisation habituelle).

	Mercredi 1 ^{er} juillet	Judi 2 juillet	Vendredi 3 juillet	Samedi 4 juillet	Dimanche 5 juillet	Lundi 6 juillet	Mardi 7 juillet
10 JOURS SANS MAMAN	1h36		20h15	17h	17h		
DARK WATERS (vost) (BAF)	2h07	17h	20h15		14h		17h
DE GAULLE (BAF)	1h50	14h 17h	14h 20h30	14h 17h	14h 19h30	14h15 17h15	17h 20h30
EN AVANT	1h43	14h30		17h45	14h 16h30	11h 14h30	14h30 17h15
FILLES DE JOIE (interdit -12 ans) (BAF)	1h31	17h45 20h45	14h45	14h45 20h30	14h30 19h45 22h10	17h45 20h30	14h 21h
INVISIBLE MAN (interdit - 12 ans)	2h05	20h15			22h	20h15	20h15
JUDY (version française)	1h58						20h15
JUDY (vost) (BAF)	1h58	20h15	14h15			17h	
JUMBO (BAF)	1h33	14h45 20h45	14h45 17h45	14h45 20h45	14h45 19h45 22h20	17h45 20h45	14h45 21h
L'OMBRE DE STALINE (vost) (BAF)	1h59	17h	14h 20h15	17h	14h15	17h30	20h15
L'OMBRE DE STALINE (version française)	1h59	14h	17h	14h	19h15	10h30	14h
LA BONNE ÉPOUSE (BAF)	1h50	17h15 20h30	14h15 20h45	14h15 17h15	16h45 19h15 22h	10h45 17h15 20h45	14h15 20h45
LA COMMUNION (interdit -12 ans) (vost) (BAF)	1h56	17h15		17h15	16h30	20h15	
LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES (ciné-juniors) (BAF)	0h46				16h45*		Dernière séance 14h45*
LE CAS RICHARD JEWELL (vost) (BAF)	2h09				Séance de rattrapage 17h		
LES 3 BRIGANDS (ciné-juniors) (BAF)	1h19	14h45*			14h45*	11h15*	
LES PARFUMS (BAF)	1h40	14h30 17h30 20h30	14h30 20h45	14h30 17h30 20h45	14h30 19h30	10h45 14h30 17h30	14h30 17h30 20h45
LETTRE A FRANCO (vost) (BAF)	1h47		20h15			14h	17h15
MES JOURS DE GLOIRE (BAF)	1h39		21h		17h15	11h15	14h
MIRAI MA PETITE SOEUR (ciné-juniors) (BAF)	1h38					Dernière séance 14h45*	
NOUS LES CHIENS (BAF)	1h42	14h15			14h15 17h15	11h 14h15	14h15 17h30
RADIOACTIVE (version française)	1h43	14h15	17h30		22h		17h30
RADIOACTIVE (vost)	1h43			14h30			20h30
THE DEMON INSIDE (interdit - 12 ans)	1h28	21h	21h	21h	17h 22h20	21h	17h45 21h
THE HUNT (interdit - 12 ans)	1h31	17h45	17h45	21h	22h20	21h	21h
UN FILS (vost) (BAF)	1h36	21h	14h45	17h45	19h45		20h45
UNE SIRÈNE À PARIS	1h43	17h30	17h30	14h15	19h30 22h10	14h45 20h30	17h45
VIVARIUM (vost) (BAF)	1h38		17h15	20h30			20h30
WOMAN (vost)	1h49		20h30	17h30		10h30	

Les films commencent 15 à 20 minutes après le début de la séance, sauf *, film directement.
TOUTES LES SALLES SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE - ASCENSEUR
v.o.s.t. = version originale sous-titrée français. BAF = film labellisé Boîte à Films.
Mention «Dernière séance» : information non exhaustive et non contractuelle.



PROGRAMME

01.07.20 > 07.07.20

CINÉS PALACE

50 rue Saint-Michel 88000 EPINAL
03 29 82 21 88
contact@palace-epinal.com - facebook.com/cinespalace
programmes et horaires : www.sortirepinal.fr

Ne pas jeter sur la voie publique.

Epidémie de Covid-19 - Mesures préventives

- Nous sommes très heureux de vous retrouver** et afin d'assurer au mieux votre sécurité et celle du personnel, les Cinés Palace mettent en place les actions suivantes:
- Les horaires des séances sont légèrement modifiés par rapport aux horaires habituels. Les débuts de séance sont davantage espacés dans le temps.
 - La capacité d'accueil des salles est limitée à 50 % des jauges habituelles.
 - Plusieurs distributeurs de gel hydroalcoolique sont mis à disposition.
 - Les zones de contact (caisses, bornes, comptoir, distributeurs automatiques...) seront désinfectées régulièrement ainsi que les fauteuils entre chaque séance.
 - Les entrées et les sorties des salles seront organisées afin de limiter au maximum les contacts entre les spectateurs entrants et sortants.
 - L'air des salles est renouvelée pendant et entre chaque séance comme c'était déjà le cas auparavant.

Le port du masque, à partir de 11 ans, est obligatoire dans les halls et circulations. (Décret n°2020-759 du 21 juin 2020)

La réservation des places n'est pas nécessaire.



scannez-moi

Évitez le passage en caisse et les files d'attente,
ACHÉTEZ VOS PLACES PAR INTERNET
www.ticketingcine.fr

Réglez-les par notre nouvelle carte d'abonnement, par carte bancaire, chèque cinéma ou pass X.
Hors séance et événement particuliers.

RETROUVEZ NOS PROGRAMMES, RÉSUMÉS, HORAIRES, ÉVÉNEMENTS SUR :
sortirepinal.fr

À L’AFFICHE

NOUVEAU 10 JOURS SANS MAMAN

Comédie de Ludovic Bernard avec Franck Dubosc, Aure Atika, Alice David…

Antoine, DRH d’une grande enseigne de bricolage, est en passe de devenir le numéro 1 de sa boîte. C’est le moment que choisit sa femme, Isabelle, pour faire une pause et prendre l’air quelques jours pour s’occuper d’elle. Antoine se retrouve alors seul à devoir gérer la maison et leur quatre enfants. Il est vite dépassé par les événements ! 10 jours sans maman qui risquent bien de faire capoter sa nomination… (1h44)

DARK WATERS

Biopic, drame de Todd Haynes avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins…

Robert Biliott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont, premier employeur de la région. Afin de faire éclater la vérité sur la pollution mortelle due aux rejets toxiques de l’usine, il va risquer sa carrière, sa famille, et même sa propre vie… (2h07)

« *Dark Waters* livre un brillant film d’investigation sous la forme d’un thriller. Todd Haynes s’appuie sur une minutieuse mise en scène élégante pour narrer au mieux le combat juridique d’une vie de l’avocat Robert Biliott contre la puissante et dévastatrice entreprise Dupont fabricants de produits chimiques.» (Sens critique)

Inspiré d'une enquête publiée en 2016 dans le «New York Times», le passionnant film de Todd Haynes raconte le combat d'un avocat contre la pollution aquatique d'un géant américain de l'industrie chimique.

En version originale (américaine) sous-titrée. Jusqu’au 21 juillet.

DE GAULLE

Biopic, guerre de Gabriel Le Bomin avec Lambert Wilson, Isabelle Carré, Olivier Gourmet…

Mai 1940. La guerre s’intensifie, l’armée française s’effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement qui envisage d’accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l’Histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l’exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la Résistance… (1h50)

Jusqu’au 21 juillet.

EN AVANT

Film d’animation de Dan Scanlon (Studios Disney Pixar)

Dans la banlieue d’un univers imaginaire, deux frères elfes se lancent dans une quête extraordinaire pour découvrir s’il reste encore un peu de magie dans le monde… (1h43)

FILLES DE JOIE

Drame de Frédéric Fonteyne, Anne Paoulicevich avec Sara Forestier, Noémie Lvovsky, Annabelle Lengronne…

C’est un été caniculaire dans une cité du Nord de la France : Axelle s’affaire au départ de ses enfants pour l’école, Conso est une célibataire amoureuse d’un homme marié et Dominique une aide soignante quinquagénaire également aux prises avec les contingences familiales. Dans l’effervescence orageuse du matin, une même voiture réunit le trio. Elles passeront la frontière franco-belge pour devenir Athéna, Circé et Héra : ces femmes d’un quotidien pesant se métamorphosent en filles de joie… (1h31)

Le titre pourrait prélude à une comédie, mais il y a du drame et de l'enquête sociale dans la démarche des réalisateurs. A l'écran, on rit, on pleure, on sympathise, tant se tissent entre les trois femmes des liens sensibles et romanesques, mais la caméra saisit aussi une réalité contemporaine. Anne Paoulicevich s'est livrée à un travail de recherche et d'immersion dans le milieu de la prostitution en Belgique. Grâce à la rencontre de Dodo la Saunure, pendant neuf mois, elle s'est rendue deux à trois fois par semaine dans un bordel, obtenant la confiance de celles qui jouent des scénarios aux clients et sont obligées de mentir constamment à leur entourage. La maison close devient alors un révélateur de l'héroïsme des femmes : «Nous avions envie de parler des femmes, de l'héroïsme des femmes, de la situation des femmes dans notre monde. La prostitution est un fantasme pour tous, et j'ai décidé de prendre cet angle pour aborder l'héroïsme au féminin. […] Dans le film, on parle de nous toutes. La prostituée peut très bien être notre voisine, notre tata, l'institutrice de nos enfants. Lorsqu'on gagne à peine mille euros par mois et qu'on a des enfants à charge, c'est compliqué…», déclare la coscénariste et directrice artistique du film dans une interview accordée à la RTBF le 8 février 2020.
Film interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée.
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

INVISIBLE MAN

Fantastique, épouvante-horreur, thriller de Leigh Whannell avec Elisabeth Moss, Oliver Jackson-Cohen, Harriet Dyer…

Cecilia Kass est en couple avec un brillant et riche scientifique. Ne supportant plus son comportement violent et tyrannique, elle prend la fuite une nuit et se réfugie auprès de sa sœur, leur ami d’enfance et sa fille adolescente.Mais quand l’homme se suicide en laissant à Cecilia une part importante de son immense fortune, celle-ci commence à se demander s’il est réellement mort. Tandis qu’une série de coïncidences inquiétantes menace la vie des êtres qu’elle aime, Cecilia cherche désespérément à prouver qu’elle est traquée par un homme que nul ne peut voir. Peu à peu, elle a le sentiment que sa raison vacille… (2h05)

Film interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée.

JUDY

Biopic, drame de Rupert Goold avec Renée Zellweger, Jessie Buckley, Finn Wittrock…

Loin de la Dorothy du «magicien d’Oz» qui fit d’elle une star,c’est une Judy Garland crépusculaire que l’on retrouve ici,quelques mois avant sa mort. Elle a alors 47 ans. Exilée à Londres où elle a accepté une série de concerts pour survivre,son destin sera scellé par l’alcool, les médicaments, l’insomnie, l’anxiété… (1h58)

Reconnue pour sa performance,Renée Zellweger a reçu de multiples récompenses pour ce rôle. Drame adapté de la comédie musicale de Peter Quilter.

En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances. Seules les séances en version originale sont labellisées Boîte A Films. Jusqu’au 21 juillet.

NOUVEAU JUMBO

Drame de Zoé Wittock avec Noémie Merlant, Emmanuelle Bercot, Bastien Bouillon…

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d’attraction. Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l’extravertie Margarette. Alors qu’aucun homme n’arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe d’étranges sentiments envers Jumbo, l’attraction phare du parc… (1h33)

Jusqu’au 28 juillet.

L'OMBRE DE STALINE

Biopic, Drame de Agnieszka Holland avec James Norton, Vanessa Kirby, Peter Sarsgaard…

Pour un journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot. Après avoir décroché une interview d’Hitler qui vient tout juste d’arriver au pouvoir, il débarque en 1933 à Moscou, afin d’interviewer Staline sur le fameux miracle soviétique. A son arrivée, il déçante : aneshiés par la propagande, ses contacts occidentaux se dérobent, il se retrouve surveillé de jour et de nuit, et son principal interlocuteur disparaît. Une source le convainc alors de s’intéresser à l’Ukraine. Parvenant à fuir, il saute dans un train, en route vers une vérité inimaginable… (1h59)

Dans son nouveau film, la réalisatrice polonaise aborde une fois de plus un chapitre sombre de l'histoire contemporaine en Europe. En 1990, «Europa Europa» avait obtenu le Golden Globe de meilleur film étranger et fut nommé aux Oscars. Pour elle, le cinéma a un rôle primordial et peut aider à la prise de conscience comme pour l'Holocauste.

Ce film en est une fois de plus la preuve. Elle traite là de ce qui a été nommé en Ukraine l'Holodomor pour définir l'extermination par la faim et son caractère intentionnel, crime commis au nom du communisme.

En version originale (anglaise, russe) sous-titrée.

Jusqu’au 21 juillet.

LA BONNE ÉPOUSE

Comédie de Martin Provost avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky…

Solidement épaulée par les gardiennes de la morale (Noémie Lvovsky en bonne-sœur et Yolande Moreau en sœur bonne), Paulette Van Der Beck (Juliette Binoche) dirige une école ménagère, qui dispense à de jeunes filles un programme de cours destiné à en faire de parfaites épouses. Cependant, en ce printemps 68, les rouages de la vieille institution s’ébranlent : est-ce le vent de la liberté ou le regain des amours anciennes ? Paulette en est toute ébaubie (1h50)

Avec «Séraphine» (2008), «Où va la nuit» (2011), «Violette» (2013) ou «Sage femme» (2017), Martin Provost nous a émus avec des portraits de femmes singulières toujours intelligents et sensibles. Il retrouve en Yolande Moreau l'actrice qui le révéla en incarnant la peintre oubliée Séraphine de Senlis, mais cette fois, il surprend par le ton : La bonne épouse est une comédie assumée, qui dépoussière les poncifs sur l'émancipation féminine. Les trois actrices jubilent autant que le spectateur.

Jusqu’au 21 juillet.

LA COMMUNION

Drame de Jan Komasa avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel, Aleksandra Konieczna…

Daniel, 20 ans, se découvre une vocation spirituelle dans un centre de détention pour la jeunesse mais le crime qu’il a commis l’empêche d’accéder aux études de séminariste. Envoyé dans une petite ville pour travailler comme menuisier, il se fait passer pour un prêtre et prend la tête de la paroisse. Très vite, Daniel modernise l’église mais s’aperçoit qu’un drame ronge le cœur du village et de ses habitants… (1h56)

« *Le réalisateur polonais, Jan Komasa, se penche avec brio sur les liens entre religion et imposture et entre foi et aveuglement. Il observe les bouleversements, au sein d'une communauté de croyants, apportés par un jeune prêtre qui n'est pas tout à fait celui qu'il prétend être.*» (Coup de Cœur des Cinémas Art et Essai de l’AFCAE)

« *Par sa thématique centrale ce film touche au but : une foi qui résiste à tout, même au mensonge, à travers ce jeune criminel amené à écouter les péchés des autres et à les pardonner. Avec un art de souffler en permanence le chaud et le froid qui laisse KO.*» (Première)

« *Le violent uppercut final donne une dimension assez vertigineuse au récit.*» (La Voix du Nord)

Nomination aux Oscars pour le meilleur film étranger.

En version originale (polonaise) sous-titrée. Jusqu’au 21 juillet.

Film interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée.

DERNIERES SEANCES LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES

5 courts-métrages d’animation de Gildardo Santoyo del Castillo, Vladislav Bayramgulov, Mark C. Smith, Ilenia Cotardo, Marco Nick

Vu d’en bas ou vu d’en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l’on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d’étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages ! Cinq courts-métrages poétiques pour partir à la conquête du ciel… (0h46)

A partir de 4 ans.

LE CAS RICHARD JEWELL

Drame de Clint Eastwood avec Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Kathy Bates…

En 1996, Richard Jewell fait partie de l’équipe chargée de la sécurité des Jeux d’Atlanta. Il est l’un des premiers à alerter de la présence d’une bombe et à sauver des vies. Mais il se retrouve bientôt suspecté… de terrorisme, passant du statut de héros à celui d’homme le plus détesté des Etats-Unis. Il fut innocenté trois mois plus tard par le FBI mais sa réputation ne fut jamais complètement rétablie, sa santé étant endommagée par l’expérience… (2h11)

Version originale (américaine) sous-titrée.

Vous avez raté un film à sa sortie… Les Cinés Palace vous proposent chaque dimanche vers 18h une séance de rattrapage d'un film «COUP DE COEUR» au tarif de 6€90 la place. La semaine prochaine : « L’appel de la forêt »

LES 3 BRIGANDS

Film d’animation de Hayo Freitag d’après l’album de Tomi Ungerer

Trois méchants brigands passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence et à détruire les attelages… Leurs forfaits commis, ils accumulent leurs butins dans une caverne retirée en haut de la montagne. Sans cœur et sans scrupule, rien ne les arrête jusqu’au jour où l’unique occupant de la diligence est Tiffany, une petite fille orpheline. Surpris, ils emmènent l’enfant dans leur repaire. «Que faites-vous de tout cet or ?» demande-t-elle. Les trois hommes ne s’étaient jamais posé la question… (1h19)

« *On a rarement vu adaptation aussi réussie : tout l'univers graphique du dessinateur est présent ainsi que l'esprit du livre. On est charmé par tant d'audace visuelle, émerveillé par un film d'animation capable de séduire petits et grands.*» (Le Parisien).

A partir de 3 ans.

Jusqu’au 14 juillet.

NOUVEAU LES PARFUMS

SORTIE NATIONALE

Comédie de Grégory Magne avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel, Gustave Kervern…

Anne Walberg, ancien «nez» pour de grandes marques est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée désormais d’autres fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Aigrie, seule, cassante, elle vit en diva, égoïste au tempérament bien trempé. Guillaume, son nouveau chauffeur, grognon, désargenté, est le seul qui n’a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas…(1h40)

« *L'histoire d'un nez qui ne crée pas des parfums tels qu'on les imagine mais sil-lonne l'hexagone pour mettre son art de manier les odeurs au service de missions bien plus inattendues. Pour la conduire dans ses déplacements, elle hérite d'un chauffeur qui va lui dire ses quatre vérités, On ne s'ennuie pas un instant, on rit, on est avec eux d'un bout à l'autre. Simple et efficace, sans chercher à l'être.*» (SensCritique)

« *La campagne c'était une évidence pour parler des odeurs et faire sentir le film au spectateur. Un sous-bois, un gazon tondu, un bord de mer, cela fait écho chez chacun d'entre nous. Tout comme ce savon jaune des cours d'écoles, cette madeleine qui rappelle à Anne Walberg les colonies de vacances de son enfance.*» (Grégory Magne, réalisateur)

LETTRE À FRANCO

Drame de Alejandro Amenábar avec Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego…

Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu’elle va rétablir l’ordre. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l’insurrection. Alors que les incarcérations d’opposants se multiplient, Miguel de Unamuno se rend compte que l’ascension de Franco au pouvoir est devenue inéluctable… (1h47)

Version originale (espagnole) sous-titrée. Jusqu’au 14 juillet.

MES JOURS DE GLOIRE

Comédie de Antoine De Bary avec Vincent Lacoste, Emmanuelle Devos, Christophe Lambert…

Adrien est un Peter Pan des temps modernes. Il a beau approcher la trentaine, il vit encore comme un enfant. Petit, il a connu le succès en tant qu’acteur mais c’était il y a plus de 10 ans et aujourd’hui Adrien n’a plus un sou. Il retourne vivre chez ses parents et tente de redonner un coup de fouet à sa vie… (1h40)

Comédie sincère et tendre, « Mes jours de gloire » relate le destin maladroit d'un jeune parisien, comédien de surcroit, esquissant un portrait intègre et attachant de cet adolescent retardataire en crise vis-à-vis de sa masculinité.

Chronique des tourments d'un jeune nonchalant, incarné avec charme et délicatesse par Vincent Lacoste, ce film audacieux s'impose comme l'une des belles surprises du moment du côté du cinéma français et dénote une mélancolie tenace traversée d'éclairs comiques, Lacostiens en diable.

Jusqu’au 21 juillet.

DERNIERES SEANCES MIRAI MA PETITE SŒUR

Film d’animation de Mamoru Hosoda

A l’âge de quatre ans, le petit Kun voit sa vie bouleversée par la naissance de sa petite sœur Mirai. Il se sent délaissé par ses parents dont l’attention est monopolisée par les attentions portées au nouveau-né. Kun va se replier sur lui-même et se réfugier dans le jardin. Il va y découvrir un monde étrange où passé et présent sont totalement imbriqués… (1h38)

Ce long métrage est un récit d'apprentissage et de transmission tout en montrant les solitudes de la petite enfance et les difficultés de parents dépassés par les événements. La grande force du film, outre sa beauté graphique, vient de la fusion entre une réalité des plus prosaïque et un univers où le fantastique permet de plonger à la fois dans le passé ou dans l'avenir et d'éclairer ainsi le présent.

« *Un merveilleux film sur la famille pour toute la famille.*» (Télérama)

A partir de 9 ans.

NOUS, LES CHIENS

Film d’animation de Oh Sung-yoon, Lee Choon-Baek

Le chien est le meilleur ami de l’homme. Affectueux, fidèle… mais lorsqu’il vieillit ou se comporte mal, il est parfois abandonné comme un mouchoir souillé. Et lorsqu’il se retrouve seul face à la nature, l’instinct animal et l’esprit de meute reprennent le dessus. Solidaire, déterminée, notre petite bande de chiens errants va peu à peu réapprendre à se débrouiller seule. Et découvrir la liberté, au cours d’un extraordinaire voyage… (1h42)

Version originale (coréenne) sous-titrée. Jusqu’au 21 juillet.

RADIOACTIVE

Drame, romance, biopic de Marjane Satrapi avec Rosamund Pike, Sam Riley, Aneurin Barnard…

Paris, fin du 19ème siècle. Marie est une scientifique passionnée, qui a du mal à imposer ses idées et découvertes au sein d’une société dominée par les hommes. Avec Pierre Curie, un scientifique tout aussi chevronné, qui deviendra son époux, ils mènent leurs recherches sur la radioactivité et finissent par découvrir deux nouveaux éléments : le radium et le polonium. Cette découverte majeure leur vaut le prix Nobel et une renommée internationale. Mais après un tragique accident, Marie doit continuer ses recherches seule et faire face aux conséquences de ses découvertes sur le monde moderne… (1h50)

Après son travail dans la bande dessinée avec le succès international de «Persepolis» en 2000 et en 2014 avec la comédie horrifique américaine «The Voices», Marjane Satrapi revient avec un film sur la vie et l'héritage de la physicienne et chimiste Marie Curie.

En version française ou en version originale (coréenne) sous-titrée selon les séances.

THE DEMON INSIDE

Epouvante-horreur de Peary Reginald Teo avec Robert Kazinsky, Peter Jason, Florence Faivre…

Après trois années passées en prison pour la mort d’un enfant lors d’une séance d’exorcisme qui a mal tournée, le Père Lambert cherche sa rédemption auprès de Joel, un jeune père de famille qui soupçonne son fils d’être possédé… (1h28)

Film interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée.

THE HUNT

Action, thriller, épouvante-horreur de Craig Zobel avec Betty Gilpin, Hilary Swank, Wayne Duvall…

Sur fond d’obscur théorie du complot sur internet, un groupe de dirigeants se rassemble pour la première fois dans un manoir retiré, afin de se divertir en chassant de simples citoyens américains. Mais leurs sombres desseins vont être mis en péril par Crystal, une de leurs proies, capable de les battre à leur propre jeu. La jeune femme renverse les règles, et abat un par un les chasseurs qui la séparent de la mystérieuse femme qui tire les ficelles de ce passe-temps macabre… (1h31)

Film interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée.

NOUVEAU UN FILS

Drame de Mehdi M. Barsaoui avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri…

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d’un milieu privilégié. Lors d’une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé… (1h36)

UNE SIRÈNE À PARIS

Fantastique, drame de Mathias Malzieu avec Nicolas Duvauchelle, Marilyn Lima, Rossy de Palma…

Crooner au cœur brisé, Gaspard s’était juré de ne plus retomber amoureux. Quant à Lula, jolie sirène, elle n’a que le chant pour se défendre des hommes, en faisant s’emballer leur cœur jusqu’à l’explosion. Lorsque la Seine en crue vient déposer Lula au pied du Flowerburger, la péniche-cabaret où chante Gaspard, c’est un mini-tsunami qui va bouleverser leur existence. Lui, l’homme qui a souffert d’avoir trop aimé, et elle, la créature qui n’a jamais connu l’amour, vont apprendre à se connaître. Et à chanter d’une même voix… (1h43)

VIVARIUM

Thriller, Science fiction de Lorcan Finnegan avec Jesse Eisenberg, Imogen Poots, Jonathan Aris…

À la recherche de leur première maison, un jeune couple effectue une visite en compagnie d’un mystérieux agent immobilier et se retrouve pris au piège dans un étrange lotissement… (1h38)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Version originale (anglaise) sous-titrée. Jusqu’au 21 juillet.

WOMAN

Documentaire de Anastasia Mikova, Yann Arthus-Bertrand

« Woman » est un projet mondial qui donne la parole à 2.000 femmes à travers 50 pays différents. Cette très large échelle, n’empêche pas le film d’offrir un portrait véritablement intimiste de celles qui représentent la moitié de l’humanité. Ce documentaire est l’occasion de révéler au grand jour les injustices que subissent les femmes partout dans le monde. Mais avant tout, il souligne la force intérieure des femmes et leur capacité à changer le monde, en dépit des multiples difficultés auxquelles elles sont confrontées. « Woman », qui repose sur des entretiens à la première personne, aborde des thèmes aussi variés que la maternité, l’éducation, le mariage et l’indépendance financière, mais aussi les règles et la sexualité. À travers ce film, vous découvrirez la parole des femmes comme vous ne l’aviez jamais entendue auparavant… (1h49)

Version originale (anglaise, française, espagnole) sous-titrée. Jusqu’au 21 juillet.