



		Mercredi 13 novembre	Jeudi 14 novembre	Vendredi 15 novembre	Samedi 16 novembre	Dimanche 17 novembre	Lundi 18 novembre	Mardi 19 novembre
A TOUTE ALLURE	1h27	16h	16h	16h05	13h45 17h40 19h50	13h45 20h45	18h	18h Dernière séance
ALICE + BARBARA (BAF)	1h10			20h30*				
ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE (BAF)	1h24	16h			13h45	11h		
ANORA (interdit - 12 ans) (version française)	2h20		17h30	16h30	21h50		13h45	13h45
ANORA (interdit - 12 ans) (vost) (BAF)	2h20	17h45	13h45		16h40	14h 20h20	17h45	20h20
BARBÈS LITTLE ALGÉRIE (BAF)	1h33	18h10		16h	18h*		14h	
CROQUETTE, LE CHAT MERVEILLEUX	1h28	13h45			15h40	13h45		
GLADIATOR II (interdit - 12 ans) (version française)	2h28	14h 20h10	13h45	14h 17h10 20h10	16h25 19h10 21h50	14h 17h10 20h10	13h45 17h45	13h45 20h10
GLADIATOR II (interdit - 12 ans) (version originale sous-titrée française)	2h28	17h			13h45		20h10	
JURÉ N°2 (version française)	1h55	18h25	17h 20h35	14h 17h30	19h25 22h05	15h50	14h	20h40
JURÉ N°2 (version originale sous- titrée française) (BAF)	1h55	13h45		20h35	14h	17h25		14h
L'AMOUR OUF (BAF)	2h40	20h	13h45 20h	14h 20h	15h45 19h 21h45	10h45 17h40 20h	13h45 20h	13h45 17h30
LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE (BAF) (ciné-juniors)	1h32	16h20*						
LE ROBOT SAUVAGE	1h42	15h40			16h45	11h		
LEE MILLER (version française)	1h52					10h45		17h45 Dernière séance
LES FÉES SORCIÈRES (BAF) (ciné-juniors)	0h40					16h30* Dernière séance		
LES MAÎTRES DU TEMPS (BAF) (ciné-juniors)	1h20	16h10* Dernière séance						
LETTRES SICILIENNES (BAF) (vost)	2h02					13h45* Dernière séance		
LEURS ENFANTS APRÈS EUX (BAF)	2h24		18h30* 19h* COMPLET 19h45* COMPLET					
LOUISE VIOLET	1h48	13h45 17h55 20h35	14h 17h40	13h45 18h05	14h 16h55 19h30	11h 13h45 16h05	14h 18h 20h30	14h 18h 20h30
MISÉRICORDE (BAF)	1h44	13h45	18h				20h35	
MONSIEUR AZNAVOUR	2h14	15h45 20h20	13h45 17h45	14h 20h20	14h 19h15	10h45 13h45 15h50	14h 20h25	14h 17h45
NIKI (BAF)	1h38	20h40	14h			18h25*		
ON AURAIT DÛ ALLER EN GRÈCE	1h22	13h45 17h55 20h45	14h 16h30	14h 18h05	13h45 19h45 22h10	13h45 15h45 18h35	14h 20h35	14h 18h 20h45
PARTHENOPE (BAF) (vost)	2h17					20h30* Dernière séance		
PRIMA LA VITA (BAF) (vost)	1h50			18h*		16h15*		20h30* Dernière séance
SMILE 2 (interdit - 16 ans)	2h08				22h10	20h35 Dernière séance		
THE APPRENTICE (vost) (BAF)	2h03	13h45		14h			17h45 Dernière séance	
THE SUBSTANCE (interdit - 12 ans) (BAF) (vost)	2h22	18h*	14h	17h30	14h		17h45	13h45
THE SUBSTANCE (interdit - 12 ans) (version française)	2h22	20h20	20h20	20h20	19h15 21h50	17h 20h20	20h20	20h20
TRANSFORMERS : LE COMMENCEMENT (2D)	1h44	13h45			15h45	11h		
TROIS KILOMÈTRES (BAF)	1h45	18h30	20h35	14h				
VENOM : THE LAST DANCE	1h51	16h05 20h50	18h 20h50	17h45 20h50	16h45 22h10	10h45 18h25 20h50	18h 20h50	18h 20h50
VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES (BAF) (vost)	1h59			20h30*		18h15*		18h* Dernière séance



# PROGRAMME 13.11.24 AU 19.11.24

## ÉPINAL CINÉS PALACE

50 rue Saint-Michel  
03 29 82 21 88

contact@cinespalace.com - facebook.com/cinespalace  
programmes et horaires : www.sortirepinal.fr

Ne pas jeter sur la voie publique.

### Tarif réduit :

**4€50** - Pour les moins de 14 ans, tous les jours, à toutes séances. Présence de l'enfant obligatoire lors de l'achat des places. Sur présentation d'un justificatif d'âge pour les enfants de 13 ans. Majoration séance 3D non comprise. Hors séances, opérations et tarifications spéciales. Offre non cumulable avec d'autres avantages tarifaires.

**5€80** - Le mercredi après-midi\* et les séances du matin\*.

**7€** - Pour tous les spectateurs le lundi toute la journée et le mercredi après 19h.

### Tarif plein :

**9€** sauf lundi et mercredi, tarif réduit pour tous et événements particuliers.

### Tarifs spéciaux :

**4€90** - pour les adhérents «Boîte A Films» pour les films labellisés B.A.F. tous les jours, sur présentation de la carte d'adhérent en cours de validité.  
- Groupes adultes, à partir de 15 personnes, sous réserve d'une réservation préalable par mail : inscription.groupe@cinespalace.com  
- Paiement groupé obligatoire.

**VARIABLE** - Suivant manifestations ou opérations en faisant mention (concerts, retransmission théâtrale ou opéra...).

**2€** - Majoration séance 3D

- Tarifs modifiables sans préavis -

### TARIFS

#### Tarif étudiant :

**7€** - sur présentation d'une carte étudiant en cours de validité et avec photo. Tarif applicable uniquement pour les moins de 26 ans.

#### Abonnement :

**68€** (dont 5€ de frais de gestion), 10 séances.

La carte d'abonnement, non nominative, est valable un an à partir de sa première utilisation pour tous les films, à toutes les séances, hors supplément 3D. Le cinéma se réservant le droit de refuser l'utilisation de cette carte pour des opérations tarifaires ou séances particulières (concerts, retransmission théâtrale ou opéra...).

La carte peut être rechargée en caisse, en borne par ou internet (www.sortirepinal.fr), par tranche de 10 places au tarif «abonnement» en vigueur lors du renouvellement. La validité de la recharge est de un an à partir de sa date d'achat. Les places non utilisées après la date de péremption ne seront ni remboursées, ni échangées, ni prorogées. Le rechargement de votre abonnement avant sa date de péremption vous permet de conserver le bénéfice des places non utilisées et de les reporter sur la nouvelle période de réabonnement (un an à partir de la date du renouvellement de votre abonnement).  
Si vous utilisez totalement votre abonnement dans les 2 mois après la première utilisation, une place sera offerte et sera créditée sur votre carte.

Moyens de paiement acceptés :  
Carte bancaire - Chèque bancaire - Espèces (les billets au-delà de 100 € ne sont acceptés).

(\* sauf chèque cinéma, Pass X ou abonnement, utilisation habituelle).

Les films commencent 15 minutes après le début de la séance, sauf \*, film directement.  
TOUTES LES SALLES SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES A MOBILITE REDUITE - ASCENSEUR  
v.o.s.t. = version originale sous-titrée français. BAF = film labellisé Boîte à Films.  
Mention «Dernière séance» : information non exhaustive et non contractuelle.



## A l’affiche cette semaine

**5N**|sortie nationale
**N0**|nouveau
**D5**|dernières séances
**UN**|une semaine seulement

### D5| À toute allure

Comédie de Lucas Bernard avec Pio Marmai, Eye Haidara, José Garcia…

Elle est officier de sous-marin tactique. Il est steward. Ils se rencontrent lors d’une escale. Mais leur aventure naissante doit subitement s’interrompre. Et le voilà qui s’accroche ! Qui la suit ! Qui la colle ! Comme si on avait le temps d’être amoureuse à bord d’un bâtiment militaire ! Reste que l’océan Pacifique n’est pas assez grand pour le décourager. L’océan Arctique non plus d’ailleurs. Le monde est si petit quand on s’aime d’un si grand amour… (1h27)

<b>N0</b>   <b>Alice+Barbara</b>	<b>Dans le cadre du mois du film documentaire</b>
Documentaire de Camille Holtz	vendredi 15 novembre - 20h30 (séance unique) interprétation…

Alice et Barbara vivent chez leur mère dans un village en Ardèche. Barbara a 15 ans et elle entre au lycée. Alice a 18 ans et ne va plus à l’école. Elle veut passer son permis de conduire et trouver du travail. Au fil des années, Alice regarde sa petite sœur grandir et s’éloigner progressivement du foyer. Mais l’aînée n’arrive toujours pas à prendre son envol. (1h10)

*Entrée libre dans la limite des places disponibles*

**En partenariat avec la BMI et IMAGEST**

### | Angelo dans la forêt mystérieuse

Film d’animation de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu’au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d’autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s’enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d’êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l’ogre de la région… (1h24)

*D’après la bande dessinée « Dans la forêt sombre et mystérieuse » de Winchluss.*

### | Anora

Comédie dramatique de Sean Baker avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov…

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu’elle rencontre le fils d’un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage… (2h20)

*Révélé en 2017 par «The Florida Project», qui mêlait tendresse et réalité sociale, Sean Baker a remporté cette année la prestigieuse Palme d’Or avec ce nouveau film survolté, déconstruisant l’American Dream. Un film énergique, à mi-chemin entre la comédie noire et le thriller, à la mise en scène rythmée, portée par une utilisation savoureuse de la musique. Le film est également à voir pour la superbe Mikey Madison, la jeune fille qui vous a fait vriller les tympanes lors du climax de «Once upon a time in Hollywood» de Tarantino, ici impeccable en Cendrillon du XXIème siècle. Attention à vos points d’audition, elle donne également beau-coup de la voix dans ce long-métrage qui devrait confirmer son statut d’actrice prometteuse du cinéma américain actuel.*

**Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle.**
**En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.**
**Seules les séances en version originale sont labellisées Boite A Films.**

### N0| Barbès Little Algérie

Comédie dramatique de Hassan Guerrar Avec Sofiane Zermani, Khalil Gharbia, Khaled Benaïssa…

Malek, la quarantaine, célibataire, vient d’emménager à Montmartre et accueille bientôt chez lui son neveu Ryiad fraîchement arrivé d’Algérie. Ensemble ils découvrent Barbès, le quartier de la communauté algérienne, très vivant, malgré la crise sanitaire en cours. Ses rencontres avec les figures locales vont permettre à Malek de retrouver une part de lui qu’il avait enfouie, de renouer avec ses origines et de commencer à faire le deuil de ses disparus…

*Dans le premier film de l’attaché de presse Hassan Guerrar, il est question de fraternité, de racines, de deuil, de pardon et de la place de la famille dans un quartier imprévisible.*

*Baigné d’une ambiance singulière, Barbès, little Algérie est un portrait vibrant et solaire d’un quartier et d’une communauté à cheval entre deux pays et deux continents.*

*«Un portrait émouvant, et une évocation juste, équilibrée de Barbès, qui, par son attention aux détails, échappe aux clichés et généralisations.» (Sud Ouest)*

**Jusqu’au 3 décembre**

### | Croquette le chat merveilleux

Animation de Christopher Jenkins

C’est bien connu, les chats ont plusieurs vies ! Croquette vient de gâcher celle de trop et il ferait tout pour retrouver Rose, sa maîtresse adorée. On lui accorde une dernière chance, cependant une règle a changé : Croquette peut revenir, mais à un détail près… Désormais transformé en cheval, chien, perroquet ou poisson, l’aventure ne fait que commencer ! (1h28)

### 5N| Gladiator II

Action, drame, peplum de Ridley Scott Avec Paul Mescal, Pedro Pascal, Connie Nielsen…

Des années après avoir assisté à la mort du héros vénééré Maximus aux mains de son oncle, Lucius est forcé d’entrer dans le Colisée lorsque son pays est conquis par les empereurs tyranniques qui gouvernent désormais Rome d’une main de fer. La rage au cœur et l’avenir de l’Empire en jeu, Lucius doit se tourner vers son passé pour trouver la force et l’honneur de rendre la gloire de Rome à son peuple. (2h28)

**Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle.**
**En version française et en version originale (américaine) selon les séances.**

### | Juré n°2

Drame, thriller de Clint Eastwood avec Nicholas Hoult, Toni Collette, Zoey Deutch…

Alors qu’un homme se retrouve juré d’un procès pour meurtre, il découvre qu’il est à l’origine de cet acte criminel. Il se retrouve face à un dilemme moral entre se protéger ou se livrer… (1h55)
*Après « Cry macho » qui n’avait pas vraiment convaincu la presse et les spectateurs, Clint Eastwood livre un film qui amène à s’interroger sur la justice et la vérité par le biais de scènes de procès impressionnantes. Classique, oui, mais quel régal !*

**En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.**

### | L’amour ouf

Comédie, romance, thriller de Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Mallory Wanecque…

Les années 80, dans le nord de la France.Jackie et Clotaire grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traine. Et puis leurs destins se croisent et c’est l’amour fou. La vie s’efforce de les séparer mais rien n’y fait, ces deux-là sont comme les deux ventricules du même cœur… (2h40)

*« Si « L’amour ouf » était une musique, ce serait du heavy metal. » (www.marianne.net)*
*« Le film possède une identité Pop très affirmée et un recours à des musiques des 80s (The Cure notamment) mais sont toujours mises au service d’une belle réalisation : montage séquences de crimes avec maîtrise des fondus, scènes de combat superbement filmées et haletantes aux déroulés chorégraphiés… Lellouche possède en effet une certaine habileté à mettre en scène l’émotion : le coup de foudre notamment, mais le film dans sa globalité se penche sur les regards, et ces regards parlent plus que les mots ».* (senscritique.com)

### N0| Le jour où j’ai rencontré ma mère

Comédie dramatique de Zara Dwingen

Lu, onze ans, rêve de sa mère dans le lit de son foyer d’accueil. Celle-ci, dit-elle, est une célèbre cascadeuse hollywoodienne. Mais lorsqu’elle vient enfin lui rendre visite, Lu se retrouve malgré elle embarquée dans un road trip endiablé direction la Pologne. Elle se rend vite compte qu’avec Karina, sa mère, c’est tout ou rien. La réalité va rapidement les rattraper et les obliger à décider de ce qu’elles sont prêtes à faire pour rester ensemble…(1h32)

**Jusqu’au 3 décembre**

#### | Le robot sauvage

Animation de Chris Sanders

« Le robot sauvage » suit l’incroyable épopée d’un robot, l’unité Rozzum 7134 alias “Roz”, qui après avoir fait naufrage sur une île déserte doit apprendre à s’adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l’île. Elle finit par adopter le petit d’une oie, un oïson, qui se retrouve orphelin… (1h42)

### D5| Lee Miller

Biopic, drame, guerre de Ellen Kuras avec Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård…

L’incroyable vie de Lee Miller, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l’une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde… (1h52)

### D5| Les fées sorcières

Courts-métrages d’animation de An Vrombaut, Marion Jamault, Cedric Igdot

«Le bébé et la sorcière » : Une sorcière vieillissante a besoin d’un bébé pour faire une potion de jouvence…

«La super fée et l’araignée » : Ella la fée et son amie Spin l’araignée tissent les toiles les plus fantastistes, mais seulement lorsqu’elles travaillent ensemble !

«Filante » : Chaque nuit, Paulette la petite sorcière observe la même étoile filante dans le ciel…

«La fée sorcières » : Dans le château des fées, Rosemary apprend à devenir une fée modèle…

*«Ludique et inventif, mise en valeur de l’amitié, de l’empathie et de l’amour du prochain.» (0h40)*
*A partir de 4 ans.*

### D5| Les maitres du temps

Aventure, animation, science-Fiction de René Laloux

Sur la planète Perdide, Claude et son jeune fils Piel, fuient une inquiétante nuée de frelons, aux commandes d’un véhicule tout-terrain. Leur course se termine par un accident. Claude, grièvement blessé, envoie Piel se mettre à l’abri et lui confie un étrange microphone… (1h20)

*A partir de 8 ans.*

#### | Lettres siciliennes

Biopic, drame, thriller de Fabio Grassadonia, Antonio Piazza avec Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra…

Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l’occasion pour se remettre en selle. Homme rusé aux cent masques, illusionniste infatigable qui transforme la vérité en mensonge et le mensonge en vérité, Catello entame une correspondance improbable et singulière avec le fugitif, cherchant à profiter de son vide affectif. Un pari qui, avec l’un des criminels les plus recherchés au monde, comporte un certain risque… (2h02)

**Version originale (italienne) sous-titrée.**

### | Louise Violet

Drame, historique de Eric Besnard avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher…

1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l’institutrice Louise Violet doit y imposer l’école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants… ni auprès des parents… (1h48)

### | Miséricorde

Comédie noire d’Alain Guiraudie avec Catherine Frot, Félix Kysyl, Jacques Develay, Jean-Baptiste Durand…

A la mort de son ancien patron boulanger, Jérémie rejoint le bourg de Saint-Martial et s’installe chez sa veuve. L’accueil n’est pas chaleureux et le voisinage menaçant, entre disparition inquiétante, curé aux intentions troubles, sous-bois venimeux, rencontres interlopes… (1h44)

*Alain Guiraudie retrouve ses terres aveyronnaises, après une escapade urbaine et auvergnate («Viens, je t’emmène», 2022), et il revient également aux sources des films qui l’ont fait reconnaître, «L’Inconnu du Ilac» (2013), «Rester vertical» (2016) : une atmosphère rurale inquiétante, un rire grinçant du burlesque au ricanement, des personnages ambivalents et patibulaires, l’exploration sensible des marges.*

**Jusqu’au 26 novembre.**

#### | Monsieur Aznavour

Biopic, musical de Mehdi Idir, Grand Corps Malade avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup…

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu’il n’avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d’une volenté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française. Avec près de 1200 titres interprétés dans le monde entier et dans toutes les langues, il a inspiré des générations entières. Découvrez le parcours exceptionnel et intemporel de Monsieur Aznavour… (2h14)

### | Niki

Biopic de Céline Sallette avec Charlotte Le Bon, John Robinson (IV), Damien Bonnard…

Paris 1952, Niki s’est installée en France avec son mari et sa fille loin d’une Amérique et d’une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l’enfer qu’elle va découvrir, Niki trouvera dans l’art une arme pour se libérer… (1h38)

*Dans la sélection « Un certain regard » au dernier festival, ce premier film de l’actrice Céline Sallette conte les dix années charnière de l’artiste Niki de Saint Phalle (1952-1961). Années durant lesquelles, elle va se dégager des conventions sociales de son milieu familial pour devenir artiste.*

*Ce n’est pas un biopic où sont montrées ses œuvres les plus célèbres mais une démonstration de comment la création peut surgir d’un passé traumatique, de l’inceste.*

*C’est l’histoire d’une émancipation parfaitement interprétée par Charlotte Le Bon.*

**Jusqu’au 26 novembre.**

### 5N| On aurait dû aller en Grèce

Comédie de Nicolas Benamou Avec Gérard Jugnot, Virginie Hocq, Claudia Bacos…

Ne pouvant partir comme à leur habitude en Grèce pour leur unique semaine annuelle de vacances familiale, les Rousselot débarquent en Corse. Après un accident de la route sur l’île de Beauté, des voisins viennent perturber leur début de vacances… Règlements de comptes familiaux, insulaires, et qui-proquo en vue… (1h22)

### D5| Parthenope

Drame de Paolo Sorrentino avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman…

La vie de Parthénope de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine dépourvue d’héroïsme mais éprise de liberté, de Naples, et d’amour. Les amours vraies, indicibles ou sans lendemain qui vous condamnent à la douleur mais qui vous font recommencer. Le parfait été à Capri d’une jeunesse insouciante malgré un horizon sans issue. Autour de Parthénope, les napolitains. Scrutés, aimés, déçus/ionnés et pleins de vie, que l’on suit dans leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs moments de découragement. La vie peut être très très longue, mémorable ou ordinaire. Le temps qui passe offre tout le répertoire des sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, cette ville indéfinissable, Naples, qui ensorçèle, enchante, hurle, rit et peut nous faire mal… (2h17)

### D5| Prima la vita

Drame de Francesca Comencini avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocarlo…

Un père et sa fille. Tout commence par un conte, celui de Pinocchio, dans un beau livre dont certaines illustrations effraient la petite Francesca (Anna Mangiocarlo), qui s’exprime sur l’histoire, sur les images. Et son papa l’écoute. Car nous sommes à la fin des années 1960 et Luigi Comencini (Fabrizio Gifuni) est en train de préparer son Pinocchio. Francesca l’accompagne sur le tournage, découvre la magie du cinéma, parfois crée du désordre. Moment enchanté qui ne dure qu’un temps. Francesca (Romana Maggiora Vergano) grandit dans l’Italie des années 1970, lorsque la jeunesse a soif d’expériences nouvelles et se met parfois en danger. Francesca se drogue et son père, pour la protéger, l’emmène à Paris où ils séjournent un temps. Pour eux deux, seuls dans la ville, c’est un grand moment de dialogue, de réflexion sur le cinéma et la vie. Pour Francesca, une leçon de vie et de cinéma…(1h50)

*« Après tant d’années passées à faire le même travail que lui en essayant d’être différente, j’ai voulu raconter comment tout ce que je suis je le lui dois. J’ai voulu rendre hommage à mon père, à sa conception du cinéma et sa mise en pratique, à sa façon d’être, à l’importance que son œuvre et son engagement ont eu pour le cinéma italien et à l’importance qu’en tant que personne il a eu pour moi. Peut-être, me suis-je dit, peut-être que maintenant que je suis assez âgée j’en suis capable, peut-être maintenant vais-je être à la hauteur de ce récit. Peut-être que maintenant le moment est arrivé de lui dire merci. » (Francesca Comencini, Dossier de presse)*

**Version originale (italienne) sous-titrée.**

#### D5| Smile 2

Epouvante-horreur de Parker Finn avec Naomi Scott, Rosemarie DeWitt, Lukas Gage…

À l’aube d’une nouvelle tournée mondiale, la star de la pop Skye Riley se met à vivre des événements aussi terrifiants qu’implicables. Submergée par la pression de la célébrité et devant un quotidien qui bascule de plus en plus dans l’horreur, Skye est forcée de se confronter à son passé obscur pour tenter de reprendre le contrôle de sa vie avant qu’il ne soit trop tard… (2h08)
**Interdit aux moins de 16 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle.**

### D5| The apprentice

Drame de Ali Abbasi avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova…

Véritable plongée dans les arcanes de l’empire américain, « The apprentice » retrace l’ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l’avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn… (2h03)

*Présenté à Cannes, dans la sélection « Un certain regard », « The apprentice » est une passionnante chronique, à la fois glaçante et hilarante, de l’ascension sociale de l’ex-président américain. » (Le Point)*

*« The apprentice » est un film de mue, qui capte avec une certaine finesse la transformation physique d’un ogre américain, qui allégorise à lui seul le tournant du pays vers les pièges du libéralisme. » (Ecran large)*

### | The substance

Drame, épouvante-horreur de Coralie Fargeat avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid…

Avez-vous déjà rêvé d’une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : Ça a changé ma vie. Avec The Substance, vous pouvez générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite… Il suffit de partager le temps. Une semaine pour l’une, une semaine pour l’autre. Un équilibre parfait de sept jours. Facile n'est-ce pas ? Si vous respectez les instructions, qu’est ce qui pourrait mal tourner ? (2h22)

*« La réalisatrice française s’éclate avec une comédie choc et gore sur le vieillissement du corps féminin, avec Demi Moore en star sur le retour, tentant de se refaire une jeunesse grâce à un sérum aux effets secondaires monstrueux ».*

*« La cinéaste française Coralie Fargeat a été révélée en 2017 grâce à « Revenge », film gore féministe qui se terminait dans un bain de sang. Disons-le d’emblée, pour les âmes sensibles qui voudront s’abstenir, The Substance est à Revenge ce qu’une piscine est à une pataugeoire… » (La presse)*

*« Merci de laisser entrer les monstres », concluait Julia Ducourmau, à l’été 2021, en recevant la Palme d’or pour « Titane ». La porte étant restée entrouverte, la Française Coralie Fargeat (« Revenge », 2017) s’est fautilée à Cannes, cette année, avec un film de body horror radical battant pavillon américain : « The Substance ».(télérama)*

**Interdit aux moins de 12 ans, pièce d’identité exigée en caisse et contrôle.**
**En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances.**
**Seules les séances en version originale sont labellisées Boite A Films.**

### | Transformers : le commencement

Animation de Josh Cooley

Ce film se déroule entièrement sur Cybertron et raconte comment deux frères d’armes, Optimus Prime et Megatron, sont devenus ennemis jurés, menant au plus grand des combats entre les Autobots et les Decepticons… (1h44)

### N0| Trois kilomètres

Drame de Emmanuel Parvu Avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujdea, Laura Vasiliu…

Adi, 17 ans, passe l’été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l’apparente quiétude du village commence à se fissurer. (1h45)

*C’est un puissant récit de l’homophobie ordinaire. A travers son troisième film, le cinéaste roumain explore toutes les pistes ou les postures que le corps social cherche pour expulser ce qui ne lui ressemble pas. Film qui cherche à voir le point de bascule entre un parent qui veut le bien de son enfant et les strates idéologiques ou religieuses qui construisent sa pensée. On y trouve aussi une analyse assez fine sur les traces de corruption laissées par la période soviétique dans des pays tels que la Roumanie. Emmanuel Parvu filme ce paisible microcosme rural comme un jardin d’Eden pervertit par la haine en faisant le choix de la soustraction plutôt que l’addition – la violence est un éternel hors-champ- et signe un film carcéral à ciel ouvert, qui rappelle que l’intolérance a le visage de la banalité.*

**Candidat pour la Roumanie pour l’Oscar du meilleur film international 2025**

**Jusqu’au 3 décembre**

### | Venom : the last dance

Action, comédie, fantastique de Kelly Marcel avec Tom Hardy, Juno Temple, Alanna Ubach…

Eddie et Venom sont en cavale. Chacun est traqué par ses semblables et alors que l’étau se resserre, le duo doit prendre une décision dévastatrice qui annonce la conclusion des aventures d’Eddie et de Venom… (1h51)

**Avertissement : certaines scènes impressionnantes peuvent effrayer un jeune public.**

### D5| Vermiglio ou la mariée des montagnes

Drame de Maura Delpero avec Giuseppe De Domenico, Tommaso Ragno, Carlotta Gamba…

Vermiglio est un petit village de montagne dans le Trentin, en contrebas du col du Tonale, théâtre de batailles féroces de la première guerre mondiale. C’est une autre guerre qui est en train de s’achever en cet hiver 1944-1945, très rude, qui rend la vie encore plus difficile. Cesare Graziadei (Tommaso Ragno) est maître d’école et maître absolu de sa famille de sept enfants, dont trois filles, au centre de son attention. Lorsqu’un sien neveu arrive au village en compagnie d’un autre déserteur, Pietro (Giuseppe De Domenico), un sicilien, il choisit de les cacher dans une mesure qu’il possède plus haut dans la forêt. Dans le village personne ne s’aviserait de les dénoncer, mais une certaine inquiétude règne. Pietro éveille la curiosité des trois sœurs, surtout de l’aînée, Lucia (Martina Scrinzi), qui ne manque pas une occasion de lui rendre visite et qui se retrouve enceinte. Qu’à cela ne tienne, on les marie. C’est le printemps et la guerre s’achève. Le ventre de Lucia s’arrondit, si bien qu’il n’est pas question de suivre Pietro qui doit aller en Sicile pour voir sa famille. C’est l’été, il part. Lucia accouche d’une petite fille, mais elle est sans nouvelles de lui. Le temps passe, pas une lettre en réponse aux nombreuses qu’elle a adressées au curé du village de Pietro. L’été se passe et des nouvelles arrivent enfin, ahurissantes. Lucia se rend en Sicile.. (1h59)

*« Vermiglio est un paysage de l’âme, un lexique familial qui vit en moi, au seuil de mon subconscient, un acte d’amour pour mon père, sa famille et leur petit village. A travers une temporalité personnelle, il entend rendre hommage à une mémoire collective. » (Maura Delpero, MIAC 2024, Catalogue)*

**Version originale (italienne) sous-titrée.**