



PASSION CINÉMA DEPUIS 1974

encore en salle à l'édition du programme

PREMIERE ANNEE

Comédie dramatique de Thomas LILTI
 avec Vincent Lacoste, William Lebghil...

Antoine entame sa première année de médecine pour la troisième fois. Benjamin arrive directement du lycée, mais il réalise rapidement que cette année ne sera pas une promenade de santé. Dans un environnement compétitif violent, avec des journées de cour ardues et des nuits dédiées aux révisions plutôt qu'à la fête, les deux étudiants devront s'acharner et trouver un juste équilibre entre les épreuves d'aujourd'hui et les espérances de demain...

Après « Hippocrate » (où il faisait déjà jouer Vincent Lacoste) et le gros succès de « Médecin de campagne », Thomas Lilti lui-même médecin, continue à décrire la réalité du monde de la médecine avec précision et humanité. A travers l'amitié et la solidarité entre les deux amis, il décrit un monde violent et sans pitié et permet aux deux jeunes acteurs (Vincent Lacoste et William Lebghil) de montrer une fois de plus leur talent. Au moment où est envisagé une réforme des études de médecine et plus particulièrement de la première année, ce film s'inscrit pleinement dans l'actualité.

France - 2018 - 1h34



encore en salle à l'édition du programme

MADemoiselle de JONCQUIERES

Drame, romance de Emmanuel MOURET
 avec Cécile de France, Edouard Baer, Alice Isaaz...

Madame de La Pommeraye, jeune veuve retirée du monde, cède à la cour du marquis des Arcis, libertin notoire. Voyant, au bout de quelques années d'un bonheur sans faille, que le marquis s'éloigne, Mme de la Pommeraye fait semblant d'avouer son propre affaiblissement du sentiment pour lui faire reconnaître qu'en effet lui-même n'est plus amoureux. Mais toujours follement éprise et terriblement blessée, elle décide de se venger de lui avec la complicité de Mademoiselle de Joncquières et de sa mère... Courtoiser, séduire, aimer... Dissimuler, trahir, offenser... Manipuler, intriguer, se venger...

Adapté d'un récit de Diderot « Jacques le fataliste et son maître ».

France - 2018 - 1h49

Dernières séances....

jusqu'au 24 septembre
 « Under the silver lake »
 « Une valse dans les allées »

jusqu'au 25 septembre
 « Silent voice »

depuis le 19 septembre (sortie nationale)

LES FRERES SISTERS

Western de Jacques AUDIARD
 avec Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal...

Charlie et Elie Sisters évoluent dans un monde sauvage et hostile, ils ont du sang sur les mains : celui de criminels, celui d'innocents... Ils n'éprouvent aucun état d'âme à tuer. C'est leur métier. Charlie, le cadet, est né pour ça. Elie, lui, ne rêve que d'une vie normale. Ils sont engagés par le Commodore pour rechercher et tuer un homme. De l'Oregon à la Californie, une traque implacable commence, un parcours initiatique qui va éprouver ce lien fou qui les unit. Un chemin vers leur humanité ?

France - 2018 - 1h57

En version française ou en version originale (anglaise)
 sous-titré selon les séances. Seules les séances en version originale sont labellisées Boîte A Films.

encore en salle à l'édition du programme

PHOTO DE FAMILLE

Drame, comédie de Cécilia ROUAUD
 avec Vanessa Paradis, Camille Cottin, Pierre Deladonchamps...

Après « Je me suis fait tout petit » (2012), Cécilia Rouaud retrouve dans ce film Vanessa Paradis dans le rôle d'Elsa, « statue » pour touristes au grand dam de son fils ado. Elsa est entourée d'une belle brochette : sa sœur Gabrielle (Camille Cottin) surnommée le dragon par Claudine, sa psy frustrée de mère (Chantal Lauby) qui est en colère contre la terre entière et désespère de tomber enceinte. Son frère Mao (Pierre Deladonchamps) est un game designer de génie chroniquement dépressif qui noie sa mélancolie dans l'alcool et la psychanalyse. Alors que Pierre, leur père (Jean-Pierre Bacri), coureur de jupons sexagénaire, attend un enfant de sa dernière conquête de 27 ans... Gabrielle, Elsa et Mao ne se voient jamais, pas plus que leurs parents. Les obsèques du grand-père les obligent à se demander quoi faire de sa veuve, leur grand-mère atteinte d'Alzheimer. Chacun se refille la patate chaude, le placement en maison de retraite ne faisant pas l'unanimité...

Situé à Paris, avec des personnages contrastés au sein d'une famille conflictuelle, l'avantage revient aux comédiens dont les rôles qu'ils endossent à ravir, semblent écrits pour leurs interprètes. « Photo de famille » garde le cap grâce à cette palette de personnages colorés bien incarnés et à une relance constante qui évite les clichés.

France - 2017 - 1h38

jusqu'au 2 octobre

BURNING

Drame, thriller de Lee CHANG-DONG
 avec Yoo Ah-In, Steven Yeun, Jeon Jong-Seo...

Lors d'une livraison, Jongso, un jeune coursier, retrouve par hasard son ancienne voisine, Haemi, qui le séduit immédiatement. De retour d'un voyage à l'étranger, celle-ci revient cependant avec Ben, un garçon fortuné et mystérieux. Alors que s'instaure entre eux un troublant triangle amoureux, Ben révèle à Jongso son étrange secret. Peu de temps après, Haemi disparaît...

D'abord écrivain dans les années 1980, Lee Chang-Dong est devenu cinéaste passé la quarantaine, avec un film noir « Green Fish » (1997). Il obtient une reconnaissance internationale avec « Peppermint Caddy » (2002). Entre 2003 et 2004 il a été ministre de la Culture de la Corée du Sud. Pour « Burning », thriller parfaitement maîtrisé, il est reparti du Festival de Cannes avec le Prix de la critique internationale (FIPRESCI), qui vous marque d'une empreinte persistante. Le final sublime continuera à hanter les spectateurs longtemps après la projection.

Corée du Sud - 2018 - 2h28

Version originale (coréenne) sous-titrée.

jusqu'au 2 octobre

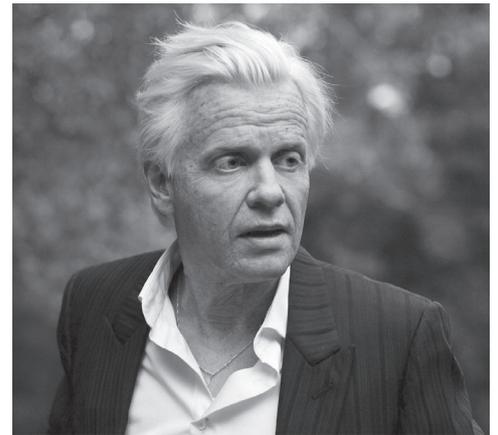
GUY

Comédie dramatique de et avec Alex LUTZ
 avec Tom Dingler, Pascale Arbillot.....

Jeune journaliste, Gauthier apprend par sa mère qu'il serait le fils illégitime de Guy Jamet, un artiste de variété française ayant eu son heure de gloire entre les années 1960 et 1990. Ce dernier est justement en train de sortir un album de reprises et de faire une tournée. Gauthier décide de le suivre, caméra au poing, dans sa vie quotidienne et ses concerts en province, pour en faire un portrait documentaire...

Humoriste bien connu des téléspectateurs (il incarne la Catherine du duo « Catherine et Liliane » sur Canal +), Alex Lutz signe ici un deuxième film surprenant, bien loin de son registre habituel, qui révèle toute l'étendue de son talent : coscénariste, réalisateur, il livre par ailleurs une formidable performance d'acteur dans la peau de cette ancienne gloire des « yéyés » de 74 ans. Ringard sur le papier, Guy Jamet apparaît tour à tour dépassé, provocateur, drôle, touchant, si bien que l'on finit par éprouver une véritable tendresse pour lui. Faux documentaire entrecoupé d'images d'archives, « Guy » réalise un magnifique portrait d'artiste confronté au temps qui passe et rend un vibrant hommage à la vie de saltimbanque. Le film a été sélectionné à la Semaine de la Critique lors du dernier Festival de Cannes.

France - 2018 - 1h41



jusqu'au 9 octobre

SHEHERAZADE

Drame de Jean-Bernard MERLIN
 avec Dylan Robert, Kenza Fortas, Idir Azougli...

Zachary, 17 ans, sort de prison. Rejeté par sa mère, il traîne dans les quartiers violents de Marseille. C'est là qu'il rencontre Shéhérazade. Les deux ados vont s'aimer malgré les codes d'honneur de leur milieu...

Âpre et sauvage, ce film coup de poing, d'une gravité bouleversante, séduit surtout par son habilité à insuffler du romantisme à une réalité sordide et par sa mise en scène sobre et efficace.

Prix Jean Vigo ex-aequo, « Shéhérazade » qui raconte avec frontalité et pudeur une histoire d'amour contrariée dans les quartiers populaires de Marseille, réussit à concilier la force du naturalisme et le meilleur du film de gangster.

« Avec cette histoire d'amour entre un délinquant et une jeune prostituée des quartiers Nord de Marseille, Jean-Bernard Merlin signe un premier long métrage incandescent. Dans une fiction aux accents documentaires, le film est porté par l'énergie des acteurs, tous non professionnels. » (La Croix)

« On est emportés par la gouaille des personnages, par leur justesse stupéfiante, leur charisme incroyable, leur énergie folle. » (Le Parisien)

France - 2018 - 1h52

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Retrouvez nos programmes,
horaires et événements sur :

sortirepinal.fr

Retrouvez "La Boite A Films" sur
laboiteafilmsepinal

facebook

jusqu'au 9 octobre

SAUVAGE

Drame de Camille VIDAL-NAQUET
avec Félix Maritaud, Eric Bernard, Nicolas Dibla...

Léo, 22 ans, se vend dans la rue pour un peu d'argent. Les hommes défilent. Lui reste là, en quête d'amour. Il ignore de quoi demain sera fait. Il s'élanche dans les rues. Son cœur bat fort...

"Le prometteur Felix Maritaud, dont la hargne avait illuminé «120 battements par minute», se découvre bouleversant." (Le Figaro)

"Dans les errements de Léo, ce premier film trouve sa vérité, sa fébrilité et sa sauvagerie, au sens pasolinien." (Le Nouvel Observateur)

"Ce tableau très sombre d'une réalité sociale de notre pays serait certainement insoutenable si le cinéaste et son acteur n'avaient donné au personnage une dimension solaire." (La Croix)

France - 2018 - 1h39
Film interdit aux moins de 16 ans,
pièce d'identité exigée en caisse et au contrôle.



du 26 septembre au 16 octobre

SOFIA

Drame de Meryem BENM'BAREK
avec Maha Alemi, Lubna Azabal, Sarah Perles...

Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage. L'hôpital lui laisse 24h pour fournir les papiers du père de l'enfant avant d'alerter les autorités...

Salué par la critique et récompensé par le Prix du scénario dans la section «Un Certain regard» au dernier Festival de Cannes 2018, ce premier long métrage de la jeune scénariste et réalisatrice marocaine Meryem Benm'Barek met en lumière ces nombreuses femmes célibataires stigmatisées dans leur pays, le Maroc.

Film âpre et direct qui, sous couvert de s'intéresser à la condition de la femme au Maroc, Sofia trace avant tout le portrait d'un pays en proie à une sévère fracture sociale, avec une mise en scène ascétique qui se met au service d'une narration abrupte et dépouillée de tout jugement.

France, Qatar, Maroc - 2018 - 1h25
Version originale (arabe) sous-titrée.



Programme arrêté au 18 septembre 2018
et sujet à modifications et/ou compléments,
édité et imprimé par la SEM PALACE EPINAL.
Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation.
Ne pas jeter sur la voie publique.

du 26 septembre au 16 octobre

WHITNEY

Documentaire de Kevin MACDONALD

Après Bob Marley, Kevin Macdonald poursuit avec succès son décodage des icônes noires de la pop music et réalise un biopic d'une grande intensité sur la princesse pop des années 1980-90. Whitney Houston avait tout pour réussir : la voix, la plastique, l'héritage (sa cousine était Dione Warwick), mais aussi, tout pour sombrer, la drogue, un mariage malheureux...

La vie intime est omniprésente, mais sans voyeurisme excessif, le réalisateur s'intéresse à la femme derrière la star, et lève le voile sur une vie chaotique. Avec un tact extrême et une profonde empathie, il obtient des proches de la chanteuse de saisissants aveux, ainsi, à la faveur d'une révélation inattendue et énorme, « Whitney » change subitement de dimension pour se muer en document sur les violences invisibles, qui éclaire d'un jour nouveau tout ce que l'on vient de voir. Et c'est bouleversant.

Grande-Bretagne, Etats-Unis - 2018 - 2h
Version originale (américaine) sous-titrée.



A partir du 26 septembre (sortie nationale)

I FEEL GOOD

Comédie de Gustave KERVERN et Benoît DELEPINE
avec Jean Dujardin, Yolande Moreau, Jean-Benoît Ugeux...

Monique dirige une communauté Emmaüs près de Pau. Après plusieurs années d'absence, elle voit débarquer son frère, Jacques, un bon à rien qui n'a qu'une obsession : trouver l'idée qui le rendra riche. Plus que des retrouvailles familiales, ce sont deux visions du monde qui s'affrontent...

Fidèles à leur cinéma militant et toujours aussi singulier, Gustave Kervern et Benoît Delepine nous offrent une fois de plus avec « I feel good », une comédie généreuse et décapante.

Pamphlet comique très engagé, pointant avec justesse les dysfonctionnements de notre société moderne égoïste, ou le soi anéantit le nous, et ou l'argent a gangrené les valeurs essentielles ; les deux réalisateurs ont pour autant l'intelligence de ne jamais tomber dans la diatribe, et la lucidité qui les anime leur permet de garder le cap d'une œuvre pertinente, sans sombrer dans la caricature grotesque. A l'arrivée, une farce savoureuse écrite avec beaucoup d'inspiration et menée par un tandem au sommet de son art.

France - 2018 - 1h43

LE PAPE FRANCOIS, UN HOMME DE PAROLE

Documentaire de Wim WENDERS

Le 13 mars 2013, le Cardinal de Buenos Aires, Jorge Mario Bergoglio, devient le deux cent soixante sixième Souverain Pontife de l'Église Catholique. C'est le premier Pape originaire d'Amérique du Sud, le premier jésuite nommé Évêque à Rome, mais avant tout le premier chef de l'Église à avoir choisi le prénom de François d'Assise (1181-1226)...

Film commandé par le Vatican lui-même à Wim Wenders... celui-ci ne cache pas être tombé sous le charme d'un pape qu'il apprécie pour son choix de rompre avec la prudence et la tiédeur habituelle de l'Église. Un pape qui refuse les signes extérieurs de richesse, préfère habiter dans un endroit relativement modeste plutôt que sous les ors du Vatican, plaide la bienveillance pour tous (qui suis-je pour juger ?), prêche écologie et décroissance et voit sa popularité baisser dans les sondages pour avoir rappelé sans relâche la nécessité d'accueillir les migrants. On le suit dans ses voyages, notamment en Amérique Latine, au contact direct des gens... et il y a une chaleur sincère dans ces échanges chaleureux.

Plutôt qu'une biographie, Wenders a choisi de faire ce film «avec» le pape : sa parole compte ainsi même pour les mécréants qui reconnaîtront là le sceau même du bon sens paysan : «avec des films, on ne peut pas changer fondamentalement le monde, mais l'idée du monde, oui».

Italie, Suisse, Allemagne, France - 2018 - 1h36
Version originale (anglaise, allemande, espagnole, italienne) sous-titrée.

LUNDI 15 OCTOBRE - 20H15

SOIREE ECHANGE en partenariat avec
IFSI EPINAL (Institut de Formation en Soins Infirmiers)

DE CHAQUE INSTANT

Documentaire de Nicolas PHILIBERT

Chaque année, des dizaines de milliers de jeunes gens, filles et garçons, se lancent dans des études en soins infirmiers...

Entre cours théoriques, exercices pratiques et stages sur le terrain, ils devront acquérir un grand nombre de connaissances, maîtriser de nombreux gestes techniques et se préparer à endosser de lourdes responsabilités.

Ce film retrace les hauts et les bas d'un apprentissage qui va les confronter très tôt, souvent très jeunes, à la fragilité humaine, à la souffrance, aux fêlures des âmes et des corps. C'est pourquoi il nous parle de nous, de notre humanité.

France - 2018 - 1h45

Ce film sera également projeté du 3 au 23 octobre.

DU MERCREDI 10 AU VENDREDI 12 OCTOBRE

RENTREE ART et ESSAI
avec de nombreuses avant-premières.

JEUDI 18 OCTOBRE - 19H45

SOIREE ECHANGE en partenariat avec
le PLANETARIUM d'EPINAL

16 LEVERS DE SOLEIL

Documentaire de Pierre-Emmanuel LE GOFF
avec Thomas Pesquet...

S'envoler pour l'espace. C'est ce rêve que Thomas Pesquet a réalisé en décollant depuis la base de Baïkonour. A 450 kilomètres de la Terre, durant ces six mois où le monde semble basculer dans l'inconnu, un dialogue se tisse entre l'astronaute et l'œuvre visionnaire de Saint Exupéry qu'il a emportée dans la station spatiale...

France - 2018 - 1h58

Ce film sera également projeté du 17 octobre au 6 novembre.

VENDREDI 19 OCTOBRE - 20H

ASSEMBLEE GENERALE BOITE A FILMS