



# CINES PALACE 50,rue Saint-Michel 88000 EPINAL

# PROGRAMME

## MAI 2018

### AMERICA

Documentaire de Claus DREXEL

Quand il apprend que «cet hurluberlu de Donald Trump» a été choisi comme candidat républicain pour affronter Hillary Clinton, le documentariste Claus Drexel ressent une urgente nécessité d'aller sur place voir ce qui se passe aux Etats-Unis. Il choisit de promener sa caméra non loin, mais tout de même en marge de la route 66, à Seligman, un bourg de l'Arizona. Il rencontre quelques-uns des 450 citoyens d'apparence paisible, future mère, débonnaire retraité barbu, vétérante du Vietnam, prédicatrice, tous prêts à voter contre leur hantise, Hillary Clinton, celle qu'ils accusent de vouloir les dépouiller de leur droit de posséder une arme, et de s'en servir...

Pourtant, cette galerie de portraits se distingue d'un inventaire de l'horreur : les images du photographe Sylvain Leser évoquent l'Amérique des grands espaces, de l'ouverture à d'autres horizons, et les témoignages laissent aux spectateurs le loisir du doute, de la curiosité, et même de l'empathie. On retrouve alors la manière du réalisateur qui sut toucher avec des sujets difficiles, comme dans «Au bord du monde», en 2014, sur les sans-abri parisiens. Les personnages, dans ces décors, semblent poursuivre un rêve évanoui, leur ferveur pour le candidat républicain s'avère comme déçue par avance ; ils sont des perdants incrédules. Le film prend évidemment une résonance nouvelle après les événements récents.

USA - 2017 - 1h24  
Version originale (américaine) sous-titrée.

### KINGS

Drame de Deniz GAMZE ERGUVEN  
avec Halle Berry, Daniel Craig, Kaelan Walker...

En 1992, le ghetto de South Central à Los Angeles est en émoi : bientôt éclateront les émeutes contre les violences policières dont sont victimes les Afro-Américains. Déjà tourné en boucle sur les chaînes de télévision les images hallucinantes du passage à tabac de Rodney King, Millie (Halle Berry) sent cette menace gronder et tente d'en préserver la grappe d'enfants suspendue à ses basques. Mais la brutalité absurde déferlera, et viendra cueillir Millie et ses voisins (dont Daniel Craig, surprenant dans ce paysage insolite pour lui) dans leur quotidien précaire...

Depuis son remarquable «Mustang» en 2015, on attendait le second film de la réalisatrice franco-turque. «Kings» ne déçoit pas. On y retrouve le thème de la résistance et une âpreté matinée de discret comique. Il faut d'ailleurs comprendre que c'est la notoriété de «Mustang», qui a permis au deuxième film de voir le jour. En effet, le projet tarade la réalisatrice depuis 2005 et sa sortie de la Fémis. En 2006, elle entreprend le voyage à Los Angeles pour se documenter, mais personne ne veut subventionner le film pour des raisons de «légitimité» que Deniz Gamze Erguven dénonce, en notant que : «on ne reproche pas à Stanley Kubrick de ne pas être un homme des cavernes quand il tourne ses séquences préhistoriques de 2001». Mais elle est, tout comme ses héroïnes, tenace, lucide et opiniâtre : elle n'a jamais abandonné Kings au cours de ces 10 années, et l'a souhaité «tragique, absurde, festif» : à jamais d'actualité en tout cas. (Propos extraits de l'interview accordée à Télérama, 11/04/18)

France, Usa - 2017 - 1h27  
Version originale (américaine) sous-titrée.

### COBY

Documentaire de Christian SONDEREGGER

Dans un village du Middle-West, Suzanna, 23 ans, change de sexe et devient un garçon : Coby. Cette transformation bouleverse la vie de ceux qui l'aiment. Une métamorphose s'opère alors sous le regard lumineux et inattendu du réalisateur...

Transformation et normalité. A priori opposées, ces deux notions alimentent de part en part le premier film de Christian Sonderegger. S'engager sur la voie de l'acceptation de soi, vaincre l'isolement, les doutes qui assaillent.

Tous ces obstacles sont subtilement déployés sur le chemin du jeune Coby pour devenir homme, dans un émouvant récit qui évite l'écueil de la sur-dramatisation. Tout le long d'un film où les chairs s'exposent, où les meurtrissures des uns et des autres viennent enrichir les liens qui les unissent, le réalisateur ouvre grand la possible transformation d'un corps social trop souvent enclin au rejet de l'Autre. Ainsi, la question identitaire (sexuelle, familiale, culturelle) est ramenée à sa plus simple expression, à savoir qu'elle n'est qu'une question de norme. Et c'est l'amour au sens large du terme qui vient résoudre l'équation. Un amour qui transparaît chez chacun des protagonistes jusqu'à travers le regard d'un réalisateur soucieux d'apaiser, d'accompagner par les moyens du cinéma un processus qui ébranle les corps et nos idées reçues.

Entre une mise en scène maîtrisée et la modernité du propos, l'histoire de ce film est celle d'un monde où l'altérité est chaleureusement accueillie, peut-être même désirée. C'est celle d'une utopie devenue réalité. (Idir Serghine)

France - 2017 - 1h17  
Version originale (américaine) sous-titrée.

### MADAME HYDE

Comédie fantastique de Serge BOZON  
avec Isabelle Huppert, Romain Duris, José Garcia...

Falote et timide, Mme Géquil est chargée d'enseigner les sciences physiques dans un lycée de banlieue où elle est chahutée et méprisée par ses élèves. Mais après avoir reçu une décharge électrique pendant une expérience dans son laboratoire elle va se métamorphoser en pédagogue de choc...

Le nouveau film de Serge Bozon est une variation comique du célèbre roman de R.-L. Stevenson, «L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde» paru en 1886. Ce récit sur le dédoublement de personnalité a inspiré de nombreux cinéastes offrant des adaptations fidèles mais aussi des variations les plus loufoques : parmi ces dernières la prestation de Jerry Lewis reste une des plus fameuses. Avec son film, où Isabelle Huppert prouve une fois de plus son talent et la subtilité de son jeu, Serge Bozon nous livre une fable décapante et mordante sur l'éducation et la transmission avec sa dose de mystère, de violence et d'inquiétude.

«Tel un alchimiste du cinéma, Serge Bozon utilise des effets spéciaux simplissimes pour un résultat étincelant ! Un trésor.» (Elle)

France - 2016 - 1h35

### LA MORT DE STALINE

Comédie dramatique, historique de Armando IANNUCCI  
avec Steve Buscemi, Simon Russell Beale, Jeffrey Tambor...

Le 2 mars 1953, parce que personne n'ose pénétrer dans sa chambre, Staline, le petit père des peuples, maître absolu sur toutes les Russies, terrassé en pleine nuit par une attaque cérébrale attend des heures les premiers secours. De plus, il est impossible de lui trouver un neurologue puisque les meilleurs médecins de l'URSS ont tous été liquidés. Il fut déclaré mort deux jours plus tard. Deux jours de tractations, de renversements d'alliances et de coups tordus entre les prétendants pour le remplacer à la tête du Kremlin, deux jours qui concentrèrent toute la démesure, la perversité et l'inhumanité du totalitarisme...

Tout en flirtant avec la tragédie, le récit de l'agonie du petit père des peuples se transforme en jeux de massacre et en une comédie cruelle et absurde qui prête par moments franchement à rire. Cette satire aussi hilarante que vraiment glaçante est une adaptation de la bande dessinée du même nom, roman graphique en deux volumes de Fabien Nury et Thierry Robin.

USA, France, Grande-Bretagne - 2017 - 1h48  
Version originale (américaine) sous-titrée.

### VENT DU NORD

Drame de Walid MATTAR  
avec Philippe Rebbot, Mohamed Amine Hamzaoui...

L'usine d'Hervé, face à la Manche, est délocalisée. Il s'y résigne car il veut devenir pêcheur et transmettre cette passion à son fils. L'usine est relocalisée dans la banlieue de Tunis. Foued, au chômage, croit y trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu'il aime. Alors qu'ils vivent dans deux mondes supposés être si loin l'un de l'autre, Hervé et Foued vont suivre des trajectoires qui se ressemblent et se répondent...

Film humaniste qui rend hommage à la dignité de l'homme, «Vent du Nord» décrit, avec une lucidité qui n'exclut jamais l'humour, les souffrances sociales de notre époque.

«Ce premier long métrage de Walid Mattar est un drame intimiste attachant, audacieux dans ses choix techniques et parfait dans sa distribution.» (Les Fiches du Cinéma)

«En trouvant le ton juste pour cette comédie tout en retenue, le réalisateur célèbre la quête d'une vie heureuse, contre vents et marées. Et parle avec finesse des désillusions du présent comme de l'utopie jamais vaincue.» (Télérama)

Belgique, France, Tunisie - 2017 - 1h29

### PLACE PUBLIQUE

Comédie de et avec Agnès JAOUÏ  
avec Jean-Pierre Bacri, Léa Drucker...

Un homme s'acharne contre un véhicule pendant qu'un autre s'approche de lui à grands pas une carabine à la main... Flash-back. Castro, animateur de télévision cynique et vieillissant, se fait conduire par son chauffeur à la soirée organisée par sa productrice et ex belle-sœur, Nathalie, dans sa nouvelle propriété en périphérie de Paris. Cette pendaison de crémaillère est l'occasion pour elle de réunir des invités issus d'horizons divers : famille, amis, voisins, relations professionnelles, star de youtube... Il y a là Hélène, sa sœur et ex-épouse de Castro, restée fidèle à ses idéaux ; Nina, leur fille, qui vient d'écrire un livre librement inspiré de la vie de ses parents ; Vanessa, la petite amie de Castro, sublime et dont il est foncièrement jaloux...

«Place publique» est le cinquième film du tandem Agnès Jaoui - Jean-Pierre Bacri («Le goût des autres», «Comme une image»), co-scénaristes et tous deux à l'écran. Ils font preuve comme à leur habitude d'un sens aigu de l'observation sociale dans cette comédie humaine où sont abordés leurs thèmes de prédilection (la fracture entre les élites et le reste de la population, la célébrité, le temps qui passe) et un sujet nouveau pour eux : l'explosion des réseaux sociaux.

France - 2018 - 1h38

jusqu'au  
15 mai



### L'ÎLE AUX CHIENS

Animation, aventures de Wes ANDERSON

En raison d'une épidémie de grippe canine sur l'archipel de Mégasaki, le maire Kobayashi ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville sont envoyés sur une décharge insulaire au large de la ville qui deviendra alors l'île aux Chiens. Atari jeune pilote de 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon Spots. Il sera aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre peu à peu la manipulation politique à l'origine de cette fourrière géante...

Le réalisateur américain Wes Anderson accomplit un nouveau tour de magie avec un hommage à la culture japonaise et aux chiens. Wes Anderson est un réalisateur atypique par son univers et sa façon de faire ses films. «L'île aux chiens» réalisé en stop motion est visuellement somptueux et unique, propre aux univers qu'il nous offre dans chacun de ses films avec un humour subtil.

Quatre ans après son excellent «Grand Budapest Hotel», le dandy le plus en vogue du tout Hollywood revient avec ses tons pastel et son élégance unique pour réitérer le pari qu'il avait réussi en 2009 avec «Fantastic Mr. Fox» : retrascrire son univers dans un film en stop motion.

USA - 2018 - 1h41  
Version originale (anglaise, japonaise sous-titrée).

### A L'HEURE DES SOUVENIRS

Drame de Ritesh BATRA  
avec Jim Broadbent, Charlotte Rampling, Harriet Walter...

Quatre ans après le succès de «The Lunchbox», Ritesh Batra revient avec un film adapté du roman de Julian Barnes «Une fille, qui danse». Nostalgie, secrets, mensonges dissimulés, le film illustre à merveille l'idée qu'aucune mémoire n'est fiable à partir du moment où elle enjolive ou omet volontairement certains faits.

Se protéger des souffrances de l'existence tout au long de sa vie, est aussi une façon de passer à côté et de se barder de certitudes. «A l'heure des souvenirs» évoque ces questions sans insistance, laissant au spectateur et à sa sensibilité propre, le soin d'y apposer son expérience et d'éventuelles réponses qui n'appartiennent qu'à lui seul.

Réflexion pertinente sur la conséquence des actes passés, que l'on croyait sans importance, ou oubliés ; en équilibre fragile entre séquences contemporaines et flash-back, le film progresse vers une révélation, un bilan existentiel, un «sens de la fin», le titre original.

Grande-Bretagne - 2017 - 1h48  
Version originale (anglaise) sous-titrée.

### DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT

Biopic, drame de Gus VAN SANT  
avec Joaquin Phoenix, Jonah Hill, Rooney Mara...

Même après avoir failli mourir dans un accident de la route lors d'une nuit de beuverie avec son ami Dexter, John Callahan n'a pas la moindre intention d'arrêter de boire. Il finit pourtant par suivre une cure de désintoxication, soutenu par sa compagne et un mentor charismatique, et se découvre alors un don inattendu... Il crée des dessins à l'humour noir, satirique et insolent, qui lui vaudront un succès international dès leur publication dans la presse...

Dans la lignée de «Will Hunting» ou «Harvey Milk», Gus Van Sant signe aujourd'hui une œuvre classique, grinçante, avec de belles parenthèses de mélancolie.

De retour à Portland, il filme de manière modeste mais magnifique une histoire de résilience, de renaissance. A l'arrivée, ce film poignant, plein de vitalité, et d'élevation, sonne comme l'une des œuvres les plus intimes du réalisateur.

«On est touché par ce récit tragi-comique grâce au charisme de Joaquin Phoenix, qui joue avec un naturel saisissant cet anti-héros pas très aimable.» (Le journal du Dimanche)

USA - 2018 - 1h54  
Version originale(américaine) sous-titrée.

Programme arrêté au 26 avril 2018  
et sujet à modifications et/ou compléments,  
édité et imprimé par la SEM PALACE EPINAL.  
Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation.  
Ne pas jeter sur la voie publique.

## THE RIDER

Drame de Chloé ZHAO  
avec Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau...

Dans le milieu du rodéo, Brady Blackburn est un jeune spécialiste du bronc riding, la monte de cheval sauvage. Tombé dans le coma après une terrible chute, le cowboy de 20 ans a désormais une plaque de métal dans le crâne et l'interdiction de faire la seule chose qui le fait vibrer : chevaucher. De retour chez lui, Brady doit trouver une nouvelle raison de vivre, à présent qu'il ne peut plus s'adonner à l'équitation et la compétition qui donnaient tout son sens à sa vie...

«Le temps d'une longue et fascinante séance de dressage équestre («débouillage») ou d'une soirée virile passée à égrener d'authentiques exploits de rodéo autour d'un feu de camp, on découvre un monde aux paysages aussi familiers que la silhouette de John Wayne, mais réinvestis par des visages neufs, insoupçonnés.» (Eric Vernay - Première)

«Après «Les Chansons que mes frères m'ont apprises», Chloé Zhao poursuit dans la même veine et réussit une touchante fiction documentaire, vibrant hommage au peuple amérindien.» (Gérard Crespo - aVoiR-aLire)

Prix Art Cinéma du meilleur film à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes 2017.

Grand Prix au Festival du cinéma américain de Deauville 2017.

USA - 2017 - 1h44

Version originale (américaine) sous-titrée.

## EVERYBODY KNOWS

Thriller, drame de Asghar FARHADI  
avec Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín...

A l'occasion du mariage de sa soeur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au coeur d'un vignoble espagnol. Mais des événements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui...

Le film est présenté en ouverture et en compétition au Festival de Cannes 2018.

Espagne, France, Italie - 2018 - 2h10

Version originale (espagnole, anglaise) sous-titrée.



## THE THIRD MURDER

Drame, policier de Hirokazu KORE-EDA  
avec Masaharu Fukuyama, Koji Yakusho...

Le grand avocat Shigemori est chargé de défendre Misumi, accusé de vol et d'assassinat. Ce dernier a déjà purgé une peine de prison pour meurtre 30 ans auparavant. Les chances pour Shigemori de gagner ce procès semblent minces, d'autant que Misumi a avoué son crime, malgré la peine de mort qui l'attend s'il est condamné. Pourtant, au fil de l'enquête et des témoignages, Shigemori commence à douter de la culpabilité de son client...

«Le cinéaste japonais aborde pour la première fois le thriller judiciaire, qu'il tisse avec ses thèmes récurrents, drames familiaux et filiations. Une réussite spectaculaire.» (L'Humanité)

«Le propos est d'autant plus fort qu'il est servi par une mise en scène très maîtrisée et dépouillée.» (La Croix)

«Avec ce drame sombre où il s'amuse à brouiller les pistes, le Japonais Kore-eda s'éloigne de ses thèmes habituels, la famille, pour signer un film noir superbement mis en scène, notamment pendant les scènes de parloir, et interprété par un formidable duo d'acteurs.» (Le Parisien)

Japon - 2018 - 2h05

Version originale (japonaise) sous-titrée.

## LUNA

Comédie dramatique de Elsa DIRINGER  
avec Laëtitia Clément, Rod Paradot, Lyna Khoudri...

Sous le soleil généreux de l'Hérault, Luna, 16 ans, travaille dans une exploitation maraîchère. Elle est belle, drôle et dévore la vie. Elle aime surtout éperdument Ruben qui lui rend mal. Au cours d'une soirée trop arrosée, leur bande agresse Alex. Quelques semaines plus tard, celui-ci réapparaît dans la vie de Luna...

Elsa Diringer signe ici un premier film d'une justesse folle, abordant le sujet de l'adolescence en quête de l'amour improbable et la découverte de la douceur dans une vie vaine et vide. Laëtitia Clément, captivante de beauté et de fougue, est une révélation. Rod Paradot (La tête haute) confirme son talent.

France - 2017 - 1h33

Retrouvez "La Boite A Films" sur  
laboiteafilmsepinale

facebook

## EN GUERRE

Drame de Stéphane BRIZE

avec Vincent Lindon, Mélanie Rover, Jacques Borderie...

Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfique record de leur entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Armédo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi...

Le film est présenté en compétition au Festival de Cannes 2018.

France - 2018 - 1h52



## FOXTROT

Drame, guerre de Samuel MAOZ

avec Lior Ashkenazi, Sarah Adler, Yonaton Shiray...

Lorsque l'armée sonne à leur porte, Michaël, architecte à Tel Aviv, et son épouse, Dafna, comprennent immédiatement quelle en est la raison. Avant même qu'on ne les informe du décès de leur fils militaire, Dafna s'évanouit et est placée sous sédatif. Michaël est lui aussi pris en charge par des soldats visiblement bien rodés à l'exercice. Mais la colère ne tarde pas à monter et les interrogations fusent : où était affecté son fils ? Que lui est-il arrivé ? Peut-il voir le corps ?

Ce deuxième long-métrage du réalisateur israélien Samuel Maoz (après le très remarqué «Lebanon» en 2009) est construit comme une tragédie grecque, en trois actes : le premier et le dernier dans un style réaliste, destinés respectivement à déstabiliser et à émouvoir le spectateur, le deuxième, proche du surréalisme, ayant vocation à l'hypnotiser.

Sur un ton singulier et par une mise en scène impeccable, le cinéaste porte un regard critique sur la société israélienne «incapable de se débarrasser du poids du passé qui contamine plus que jamais son présent». L'occasion aussi pour lui d'aborder des thèmes chers à sa culture : le deuil, la culpabilité, le sacrifice.

S'il a soulevé une énorme polémique en Israël au motif qu'il met en scène une bavure de l'armée, «Foxtrot» y a également rencontré un succès commercial. Il a par ailleurs remporté le Grand Prix du Jury à la dernière Mostra de Venise.

France, Israël, Allemagne - 2017 - 1h53

Version originale (arabe, hébreu, allemande) sous-titrée.

## OTAGE A ENTEBBE

Thriller historique de José PADILHA

avec Rosamund Pike, Daniel Brühl, Eddie Marsan...

Juillet 1976, le vol Air France 139 reliant Tel-Aviv à Paris, est pris en otage par des pirates de l'air palestiniens et allemands. Les preneurs d'otages détournent l'avion vers Entebbe, en Ouganda après une escale à Benghazi en Libye. A son bord se trouvent 239 passagers, dont une centaine de français et israéliens. Les ravisseurs sont prêts à tout pour faire libérer des révolutionnaires palestiniens et des prisonniers pro-palestiniens. Une fois l'avion posé, une véritable course contre la montre va s'engager pour l'armée israélienne pour sauver les otages...

Plus de 40 ans après les faits, José Padilha (Narcos) met à l'écran une nouvelle adaptation du raid d'Entebbe dans un thriller politique haletant où les scènes d'action s'enchaînent. Il s'attarde sur les preneurs d'otages allemands, visiblement dépassés par la tournure des événements. Il montre également comment les dirigeants politiques israéliens en profond désaccord sur la gestion de la crise, sauront néanmoins préparer une opération qui entrera dans l'histoire. Le film s'ouvre sur une séquence où les danseurs, vêtus comme les Juifs orthodoxes, montent sur la scène et s'apprêtent à entamer la célèbre « danse des chaises ». Plusieurs extraits de cette chorégraphie ponctuent le film jusqu'au final à couper le souffle.

Grande-Bretagne - 2018 - 1h47

Version originale (anglaise) sous-titrée.

## GUEULE D'ANGE

Drame de Vanessa FILHO

avec Marion Cotillard, Alban Lenoir, Stéphane Rideau...

Une jeune femme vit seule avec sa fille de huit ans. Une nuit, après une rencontre en boîte de nuit, la mère décide de partir, laissant son enfant livrée à elle-même... (2h)

Le film est présenté dans la section «Un certain Regard» au Festival de Cannes 2018.

France - 2018 - 2h

VENDREDI 11 MAI - 19H45

SOIREE ECHANGE à l'initiative du Comité des Vosges du mouvement pour la Paix.

## LA BOMBE ET NOUS

Documentaire de Xavier-Marie BONNOT

La bombe atomique et nous, cibles que nous sommes : Que sait-on de cette arme de destruction massive ? Peut-on vivre sans elle ? A-t-elle encore un sens aujourd'hui ? Peut-on penser le monde autrement que par l'équilibre de la terreur qu'elle inspire ? Est-elle, au contraire, un gage de paix et de stabilité ?

Ces questions autour de l'arme atomique existent depuis la naissance même de l'engin, alimentant les peurs les plus terribles et les discours les plus dangereux. Ceux qui la créèrent manifestèrent très tôt leur hostilité vis-à-vis de la bombe qu'ils avaient mise au point... Paradoxe de cette arme pas comme les autres.

En une heure et quart, ce film se propose de porter la réflexion sur l'actualité et l'avenir du nucléaire militaire afin de dépasser les pensées toutes faites comme les formules lapidaires... et de donner du sens et de la complexité au sujet. Trois ans de travail, de rencontres et de moments riches, forts, inquiétants et passionnants ont été nécessaires avec des militaires, des scientifiques, des diplomates, des militants, ou des hommes politiques, d'une dizaine de nationalités. Certains étaient pour le désarmement, d'autres contre. Ils livrent leur parole et leur expertise et nous font mieux comprendre les enjeux que l'arme nucléaire représente aujourd'hui et demain.

France - 2017 - 1h10

Echange à l'issue de la séance animé par Francis Lenne, général de l'armée de l'air en retraite, membre de l'IDN (initiatives pour le désarmement nucléaire).

JEUDI 17 MAI - 19H45

## SOIREE ECHANGE

### L'INSOUMIS

Documentaire de Gille PERRET

avec Jean-Luc Mélenchon...

Avec ses hauts, ses bas, sa tendresse, son humour, et sa virulence, Jean-Luc Mélenchon est un vrai personnage de film. Qu'il soit haï ou adulé, il ne laisse personne indifférent. Sa campagne présidentielle de 2017 n'a ressemblé à aucune autre dans le paysage politique contemporain. C'est durant ces moments intenses de sa vie, et de celle de la France, que Gilles Perret l'a accompagné au plus près...

«De deux choses l'une : soit Jean-Luc Mélenchon vous hérisse le poil et ce portrait mérite votre attention. (...) Deuxième possibilité : l'Insoumis en chef vous a déjà convaincu. Revivre les coulisses de cette campagne riche en rebondissements, de meetings en émissions de télévision, vous mettra alors du baume au cœur.» (Télérama)

«En captant avec subtilité la difficulté qu'ont parfois les idées à s'affranchir des codes médiatiques, «L'Insoumis» dépasse le simple statut de témoignage laudatif.» (Première)

«Un documentaire pertinent, abrevé d'idées politiques mais dépourvu de toute démagogie, qui aide à comprendre la personnalité complexe d'un des candidats les plus singuliers de l'élection présidentielle de 2017.» (aVoiR-aLire.com)

France - 2018 - 1h35

Echange à l'issue de la séance animé par Claude Vautrin, journaliste indépendant, en présence de Caroline Fiat, Députée de la France Insoumise en Meurthe et Moselle.



### Programmation Ciné-juniors

jusqu'au 15 mai :

«La ruée vers l'or»

jusqu'au 22 mai :

«Le voyage en ballon»

du 2 au 22 mai :

«Polichinelle et les contes merveilleux»

«L'homme qui rétrécit»

du 16 au 29 mai :

«Edward aux mains d'argent»

Pour en savoir plus sur ces films, merci de vous reporter au programme édité pour l'occasion et téléchargeable sur le site [www.sortirepinal.fr](http://www.sortirepinal.fr)

### LE DIMANCHE VERS 18H

#### LA SEANCE DE RATRAPAGE

Nous vous proposerons une séance «supplémentaire» pour un film labellisé BAF qui a déjà trouvé un bon écho auprès des spectateurs des Cinés Palace.

Dimanche 6 mai : «Call me by your name»

Dimanche 20 mai : «Hostiles»

Retrouvez nos programmes, horaires et événements sur :

sortirepinal.fr