



PASSION CINÉMA DEPUIS 1974

VOS RENDEZ-VOUS EN AVRIL/MAI...

JEUDI 27 AVRIL, 20H :

Soirée échange autour du documentaire «Paese di Calabria», avec Amnesty International

VENDREDI 28 AVRIL, 19H30 :

Séance à l'aveugle.

SAMEDI 29 AVRIL, 18H :

Projection du court métrage «Les Lunes» en présence du réalisateur, Karim Morel (Supermouche productions)

JEUDI 4 MAI, 14H :

Projection du film «Cessez le feu» en présence de Fabienne Bichet, directrice de Casting

LUNDI 8 MAI, 18H :

Projection de «Parfaites» en partenariat avec le club de natation synchronisé d'Epinal.

Bonnes séances. La Boîte à Films

THE LOST CITY OF Z

Film d'aventures de James GRAY avec Charlie Hunnam, Sienna Miller, Tom Holland...

L'histoire commence à Londres en 1906 dans la haute société : Percy Fawcett, un jeune officier britannique issu d'une famille quelque peu déchuée, est en quête de reconnaissance et de gloire. Ayant acquis dans les colonies britanniques de solides notions de topographie, il se voit confier par la très prestigieuse Société de Géographie britannique, la mission de cartographier une zone amazonienne limitrophe de la Bolivie et du Brésil : Expédition hautement risquée à l'époque, au cœur d'un territoire hostile. Et qui va prendre une dimension inattendue quand, au détour d'une rivière, Percy trouve par hasard ce qu'il croit être les vestiges d'une cité perdue, « The lost city of Z ». Alors que le dogme scientifique affirme que dans ces recoins, aucune civilisation amérindienne avancée n'a pu se développer (parfait prétexte à la justification de la colonisation), prouver la réalité de ces vestiges va pendant quasiment 20 ans, devenir l'obsession de son existence, au péril de sa vie, au risque de détruire son mariage et de ne voir qu'à peine grandir ses enfants...

James Gray nous dessine le portrait superbe d'une génération perdue, celle qui, à l'époque victorienne, portait les espoirs d'un empire dominateur. Une leçon de vie ou de mort, la transmission de la joie d'être au monde, de s'y abandonner ou de s'y dissoudre. Un grand film de plus à l'actif de James Gray, le sixième en vingt-deux ans d'une filmographie impressionnante : «Little Odessa», «The Yards», «La Nuit nous appartient», «Two Lovers», «The Immigrant» et aujourd'hui «The Lost City of Z».

USA - 2016 - 2h21

En version française ou en version originale (américaine) sous-titrée selon les séances. Seules les séances en version originale sont labellisées Boîte A Films.



Programme arrêté au 13 avril 2017 et sujet à modifications et/ou compléments, édité et imprimé par la SEM PALACE EPINAL. Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation. Ne pas jeter sur la voie publique.

CINES PALACE 50,rue Saint-Michel 88000 EPINAL

PROGRAMME AVRIL/MAI 2017

JUSQU'AU 25 AVRIL

CORPORATE

Thriller, drame de Nicolas SILHOL avec Céline Sallette, Lambert Wilson, Stéphane De Groot...

Avec «Corporate», Nicolas Silhol signe un premier long métrage austère et brutal sur les arcanes du monde du management moderne et décortique les rapports humains en entreprise, qui sont souvent des rapports de force. Il aborde son sujet comme un drame mais en accrochant son regard sur les codes du thriller sous haute tension sociale.

Passionnant et intelligent dans sa méthodologie et son approche, le film pose les bonnes questions sur les stratégies perverses en entreprise visant à accroître le profit et sur la déplorable prise en compte de l'humain. Les personnages sont fictifs mais les méthodes de management sont réelles, il se dégage un portrait terriblement amer de l'un des sombres visages associés à la logique capitaliste qui régit le fonctionnement actuel du marché du travail dans les grandes sociétés et multinationales.

Le film a également le mérite de poser la question du libre-arbitre au sein de l'entreprise et de la capacité à briser l'esprit « Corporate » de celle-ci. Avec force et conviction, Nicolas Silhol nous accroche le cœur avec ce thriller passionnant porté par une distribution impeccable.

France - 2016 - 1h35

JUSQU'AU 25 AVRIL

LES DERNIERS PARISIENS

Drame de Hamé BOUROKBA, Ekoué LABITEY avec Reda Kateb, Slimane Dazi, Mélanie Laurent...

Pigalle, ses néons, sa faune et ses bars de nuit. Tout juste sorti de prison, Nas revient dans son quartier pour revoir ses amis et son grand frère Arezki, patron du bar «Le Prestige». Il retrouve quelques anciennes connaissances, entre des conflits irrésolus et des magouilles diverses. Nas tente tant mal que bien de s'inventer une nouvelle existence dans ce quartier de Paris...

Membres fondateurs du groupe français de hip-hop « La rumeur » de Hamé Bourokba et, Ekoué Labitey nous entraîne dans le Pigalle d'aujourd'hui qui obéit désormais aux règles d'une nouvelle économie aux contours incertains.

France - 2015 - 1h43

JUSQU'AU 2 MAI

CERTAINES FEMMES

Drame de Kelly REICHARDT avec Kristen Stewart, Michelle Williams, Laura Dern...

Trois récits distincts proposent quatre portraits de femmes dans le froid et le vent des hivers du Nord-Ouest des Etats-Unis, le Montana. S'inspirant des nouvelles de Maile Meloy, Kelly Reichardt filme les grands espaces des Westerns et leur ineffable empreinte sur le visage des quatre femmes qui les affrontent. Qu'il s'agisse de Laura (Laura Dern), une avocate confrontée à l'obstination de son client, de Gina (Michelle Williams), qui essaie de composer entre ses désirs et ses scrupules, ou de la propriétaire d'un ranch (Lily Glastone), qu'une promenade à cheval amène à côtoyer une brillante professeure de droit (Kristen Stewart), toutes ces femmes composent avec leur solitude. Elles sont «certaines», dans le sens où leur singularité confine aux grands espaces de l'intime...

Avec «Certaines Femmes», Kelly Reichardt poursuit son œuvre en toute indépendance, mais avec cet attachement aux marginalités et cette originalité de composition avec les codes par quoi l'on reconnaît l'auteure de «Old Joy», 2006 ; «Wendy et Lucy», 2008 ; «La dernière Piste», 2010 ; «Nihgt Moves», 2013. La cause des «natives» est encore sensible dans un film qui réussit à parler de l'Amérique d'aujourd'hui tout en proposant une épreuve d'artiste : « Je voulais trouver de la beauté dans une vision d'un décor moche, qui ne soit romantiqué en rien. En tant que cinéaste tournant des fictions ancrées dans le présent, il faut savoir embrasser la laideur. Car les voitures d'aujourd'hui sont assez affreuses, tout comme une bonne part de l'architecture moderne de ces villes. Il faut se confronter à la mocheté, si l'on veut éviter de tomber dans l'illustration mignonne ou l'imagerie pub. C'est un vrai enjeu de ne pas chercher à rendre les choses cool ou tendance en les filmant. » (interview accordée à Libération, 21 février 2017).

USA - 2016 - 1h47

Version originale (américaine) sous-titrée.

DU 19 AVRIL AU 9 MAI (SORTIE NATIONALE)

CESSEZ - LE - FEU

Drame de Emmanuel COURCOL avec Romain Duris, Céline Sallette, Grégory Gadebois...

Suivant les nombreux exemples du cinéma hollywoodien, le cinéma français devient attentif au sort des soldats et à leur syndrome post-traumatique. Après « Maryland » d'Alice Winocour qui montrait la difficulté de retrouver la vie civile après une mission en Afghanistan, c'est au tour d'Emmanuel Courcol d'évoquer le sort des poilus une fois sortis des tranchées. La puissante première séquence du film sur la violence des combats et la boucherie de la Grande Guerre, place d'emblée le spectateur dans l'horreur de ce moment de barbarie de l'histoire et dans les traumatismes qui en découleront...

Le film suit alors le parcours de deux frères : Marcel (Gregory Gadebois) et Georges (Romain Duris), le premier emmuré dans le silence au point de ne plus communiquer que par le langage des signes, le second parti faire du commerce en Afrique avant de rejoindre le foyer maternel en 1923. Comment continuer à vivre avec ses traumatismes quand on est revenu de cette guerre avec son intégrité physique ? Comment se reconstruire après avoir vécu l'horreur ? Réaliser « l'impossible » n'est il pas de continuer à vivre et à aimer ?

France, Belgique - 2016 - 1h44

JEUDI 4 MAI - 14H

RENCONTRE avec Fabienne BICHET, directrice de casting

DU 19 AVRIL AU 9 MAI

FÉLICITÉ

Drame de Alain GOMIS avec Véronique Beya Mputu, Papi Mpaka, Gaetan Claudia...

Félicité est une jeune femme indépendante, qui a tracé sa vie comme chanteuse dans un bar de la banlieue de Kinshasa, capitale de la République démocratique du Congo. Elle y anime des soirées très festives, dans une atmosphère alcoolisée qui donne lieu à des débordements. Un matin, elle apprend que son fils a eu un accident de moto. Transporté d'urgence à l'hôpital, il doit être opéré mais sa mère n'a pas les moyens de payer l'intervention. Commence alors pour Félicité, telle une lionne, une course folle dans la mégapole africaine. Elle frappe à toutes les portes ravalant sa fierté, prenant des coups...

Alain Gomis rend hommage aux femmes d'Afrique à travers un film très juste qui fait aussi une belle part à la musique africaine de l'électro (avec le groupe Kasai Allstars) au symphonique (avec l'orchestre symphonique de Kinshasa).

Ce deuxième long métrage du réalisateur franco-sénégalais a reçu le Grand prix du jury au dernier festival de Berlin.

France, Belgique, Sénégal - 2017 - 2h03 Version originale (lingala) sous-titrée.

Programmation Ciné-juniors

Jusqu'au 2 mai «Jeune et innocent»

Jusqu'au 16 mai «Minopolska 2»

Du 19 avril au 23 mai «Ivan Tsarevitch et la princesse changeante»

Du 3 au 30 mai «La tortue rouge»

Du 3 au 17 mai «L'histoire sans fin»

Pour en savoir plus sur ces films, merci de vous reporter au programme édité pour l'occasion et téléchargeable sur le site www.sortirepinal.fr

JEUDI 27 AVRIL - 20H

SOIREE ECHANGE avec Amnesty International

## UN PAESE DI CALABRIA

Documentaire de Shu AIELLO, Catherine CATELLA

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant deux cents kurdes échoue sur la plage. Spon-tanément, les habitants du village leur viennent en aide. Petit à petit, migrants et villageois vont réhabiliter les maisons abandonnées, relancer les commerces et assurer un avenir à l'école. C'est ainsi que chaque jour depuis 20 ans, le futur de Riace se réinvente...

«Les deux réalisatrices ont trouvé, dans cette arrivée, un écho de la grande émigration des Italiens dans l'entre-deux-guerres, dont elles sont issues. C'est avec curiosité, générosité, affection, qu'elles filment les rues de Riace, et cette nouvelle vie d'un coin de Calabre. Le mes-sage est simple : bienvenue.» (Le Nouvel Observateur)

«Si un documentaire n'est rien d'autre qu'un film de propagande pour l'humanité, fabriquant les do-cuments d'un bonheur réel, possible ou souhaitable, donnant des matériaux pour sa construction, «Un paese di Calabria» appartient au genre, avec sa poésie de l'exemple et son imparable tendresse. (Libération)

«Porté par une voix off douce et chantante, ce documentaire dresse le portrait d'une communauté qui résiste à l'indifférence et, par ricochet, à la mafia cala-braise. Il redonne un peu d'espoir dans le genre humain.» (Télérama)

France, Italie, Suisse - 2016 - 1h31  
Version originale (italienne) sous-titrée.  
D'autres séances seront proposées jusqu'au 9 mai.



DU 26 AVRIL AU 23 MAI (SORTIE NATIONALE)

## DJANGO

Biopic d'Etienne COMAR  
avec Reda Kateb, Cécile de France, Beata Palya...

En 1943, pendant les heures les plus sombres de l'Occupation, Django Reinhardt, le fameux guitariste gitan, est au som-met de son art. Chaque soir il fait vibrer le Tout Paris avec son fameux swing manouche. Mais partout en Europe, ses frères sont en danger d'extermination. Lorsque la propagande allemande veut l'envoyer à Berlin pour une série de concerts, il sent le danger et décide de s'évader en Suisse, aidé par une de ses admiratrices, Louise de Klerk. Pour cela, il se rend à Thonon-les-Bains, sur les bords du lac Léman, avec sa femme enceinte, Naguine, et sa mère Negros. Mais l'évasion est plus compliquée que prévue...

Pour sa première réalisation, Etienne Comar, scénariste et producteur (entre autres de «Des Hommes et des Dieux»), a choisi de montrer comment un artiste, d'abord plutôt indifférent à la guerre, finit par comprendre qu'il va devoir prendre parti. La musique qui, au départ, permettait d'oublier l'Occupation allemande, va devenir une arme contre l'occupant et finira par honorer la mémoire des Tsiganes tués par les nazis. Reda Kateb incarne d'abord avec charme et insouciance puis avec gravité le célèbre guitariste et donne ainsi une grande crédibilité à son person-nage. Cécile de France interprète, avec son talent habituel, le personnage fictif de Louise de Klerk : cette mondaine qui avait ses entrées tant chez son amant Django que chez les Allemands et les Résistants jouera un rôle capital dans sa prise de conscience et son intervention sera dé-terminante pour le prévenir des dangers qui le menacent...

«Django» est certes un biopic mais c'est aussi un grand film musical qui nous invite à réfléchir sur la singu-larité de l'art même dans les temps les plus troubles.

France - 2016 - 1h55

SAMEDI 29 AVRIL - 18H

Projection du Court-métrage

## LES LUNES

Court-métrage de Karim MOREL  
(Supermouche Production)

Michael vient de sortir de prison. Il retrouve son petit frère Léon à la fête des voisins dans son village d'enfance, les retrouvailles sont touchantes cependant Michael se rend compte que son frère est devenu un dealer. Au cours de la soirée, Michael va chercher à arrêter Léon... (0h21)

Entrée libre. Dans la limite des places disponibles.

DU 26 AVRIL AU 16 MAI (SORTIE NATIONALE)

## AURORE

Comédie de Blandine LENOIR  
avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert, Pascale Arbillot...

A 50 ans, séparée, Aurore vient de perdre son emploi et ap-prend qu'elle va être grand-mère. Avec ces événements, elle a l'impression qu'elle est bonne pour la casse. Jusqu'au jour où elle retrouve son premier amour, l'homme de ses 18 ans. Une nouvelle vie pourrait venir l'attendre...

Figure de la nouvelle génération des réalisa-trices françaises, Blandine Lenoir dépeint avec force, hu-mour, réalisme et perspicacité le monde des femmes d'au-jourd'hui.

La cinéaste a fait appel à Agnès Jaoui pour camper cette mère de famille qui entre en résistance. L'ac-trice, qui assume son âge, démontre qu'on peut à la cin-quantaine rester féminine et séduisante.

«Aurore» est une comédie attendrissante avec fous rires garantis.

France - 2016 - 1h29

TOUS LES 15 JOURS LE DIMANCHE VERS 18H

## LA SEANCE DE RATRAPAGE

Tous les quinze jours, nous vous proposerons une séance « supplémentaire » pour un film labellisé BAF qui a déjà trouvé un bon écho auprès des spectateurs des Cinés Palace.

Dimanche 23 avril : « L'autre côté de l'espoir »

Dimanche 7 mai : « Patients »..

DU 26 AVRIL AU 16 MAI

## A VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE

Documentaire de Stéphane DE FREITAS, Ladj LY

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours «Eloquentia», qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants de cette université issus de tout cur-sus, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des pro-fessionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public. Au fil des semaines, ils vont apprendre les ressorts subtils de la rhétorique, et vont s'affirmer, se révéler aux autres, et sur-tout à eux-mêmes. Munis de ces armes, Leïla, Elhadj, Eddy et les autres, s'affrontent et tentent de remporter ce concours pour devenir « le meilleur orateur du 93 »...

«Une œuvre sociologiquement lumineuse et salubre.» (Télérama)

«Ce documentaire à ne pas rater évoque le parcours d'étudiants de Seine-Saint-Denis découvrant les vertus de l'art oratoire et sa capacité à changer le regard.» (La Croix)

«C'est stupéfiant, magnifique : ces jeunes in-ventent un langage, font fuser une poésie inattendue, créent des mots et des rythmes. On est loin des clichés sur la ban-lieue.» (Le nouvel observateur)

France - 2016 - 1h39

DU 26 AVRIL AU 16 MAI

## JE DANSERAI SI JE VEUX

Drame de Maysaloun HAMOUD  
avec Mouna Hawa, Sana Jammelié, Shaden Kanboura...

Layla, Salma et Nour, 3 jeunes femmes palestiniennes, par-tagent un appartement à Tel Aviv, loin du carcan de leurs villes d'origine et à l'abri des regards réprobateurs. Mais le chemin vers la liberté est jalonné d'épreuves...

«Un film plein de vie, à l'image de ses trois hé-roïnes, symboliques d'une génération de femmes luttant pour se substituer aux obscurantismes de la tradition les lumières de la liberté.» (Le Dauphiné Libéré)

«Maysaloun Hamoud aurait pu tomber dans la caricature, d'autant que chacune de ses héroïnes repré-sente un courant religieux, mais elle s'en sort joliment bien. Son film dégage une énergie et un humour qui atténuent la gravité du propos.» (Libération)

Palestine, Israël, France -2016 - 1h42  
Version originale (hébreu, arabe) sous-titrée  
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

LUNDI 8 MAI - 18H

SOIREE proposée en partenariat avec le club de natation synchronisé d'Epinal.

## PARFAITES

Documentaire de Jérémie BATTAGLIA

Qui n'a jamais eu de préjugés méprisants sur la natation synchronisée ? Ridiculisée et ignorée, cette discipline sportive souffre de sa mauvaise réputation. Pourtant, der-rière les paillettes et les sourires se cache un sport où se mélange le culte de la beauté et de la performance ainsi que des exigences athlétiques qui dépassent les limites de l'imaginable. «Parfaites» retrace le parcours émuvant et inspirant de Claudia, Marie-Lou et toute l'équipe nationale canadienne qui les mènera jusqu'aux qualifications olym-piques à Rio de Janeiro. Face aux nombreux sacrifices à faire et aux défis à relever, réussiront-elles à concrétiser leur rêve ? Et à quel prix ?

«Le documentaire parvient à nous rendre ce sport sympathique, le tout à coups d'images sous-marines somptueuses.» (Le Parisien)

«Battaglia capte toute la magie de cette caté-gorie sportive considérée comme futile, alors qu'elle né-cessite une concentration de haut niveau. C'est beau, un instant de grâce - et c'est le seul sport où on ne transpire pas.» (Le nouvel observateur)

Canada - 2016 - 1h16  
En version originale sous-titrée.  
D'autres séances seront proposées jusqu'au 23 mai.

et toujours d'autres films...

DU 19 AVRIL AU 9 MAI

## PRIS DE COURT

Drame de Emmanuelle CUAU  
avec Virginie Efira, Gilbert Melki, Marilyne Canto...

Nathalie est joaillière, ce qui la situe à la croisée de plusieurs classes sociales : artisane ouvrière, presque une artiste, na-vigant parmi les nantis, ne roulant pas sur l'or qui circule allè-grement entre ses doigts agiles. Elle vient s'installer à Paris pour son futur lieu de travail (une luxueuse bijouterie) et une nouvelle vie avec ses deux fils. Mais cet univers de l'excel-lence va vite se révéler impitoyable. Alors qu'en mère orga-nisée, s'efforçant d'être parfaite, elle a tout mis en œuvre pour que ce nouvel emploi se passe sans encombre, c'est par un simple coup de fil qu'une voix impersonnelle lui annonce son licenciement avant qu'elle ait commencé. Le déménagement qu'elle a imposé à ses fils, rajoutant le deuil de leur ancien mode de vie (ils habitaient au Canada) à celui encore tout frais de leur père, n'aura servi à rien. La voilà, mère célibataire, au milieu d'une ville inconnue, sans appui, avec des perspectives économiques peu réjouissantes. Nathalie, pour protéger ses enfants décide de ne rien leur dire. L'engrenage commence...

«Pris de court» n'est ni un thriller, ni un polar, pas plus qu'un film social... En fait, c'est tout ça à la fois, ce qui en fait son originalité et sa force. La tension est bien palpable, elle va crescendo. Les pièges tendus sont telle-ment bien imbriqués les uns dans les autres qu'on ne sait plus complètement quel est l'arroseur qui aura été le mieux arrosé.

France - 2016 - 1h25



VENDREDI 28 AVRIL - 19H30

## SEANCE A L'AVEUGLE

Comme dans «L'Homme d'à côté» et «L'Artiste», le tandem de réalisateurs... questionne la création, sa source, sa réalité, ses compromis et ses mensonges. C'est juste, acerbe, et toujours drôle. (Bande à part-Isabelle Danel)